

Riconoscimenti Dopo l'«Abbiati-Siebaneck», la musicista Cristina Bersanelli riceve anche il premio «Luigi Illica»

Il successo dell'opera narrata ai bambini

Pianista



● Cristina Bersanelli (Parma, 1972), pianista, si occupa di didattica musicale. Ha vinto due premi nel giro di pochi mesi

Severino Colombo

Un riconoscimento per «l'innovazione che avvicina i giovani all'opera». Questa la motivazione con cui Cristina Bersanelli, pianista che si occupa di didattica musicale, riceverà il prossimo 5 agosto il Premio internazionale Luigi Illica: fiore all'occhiello della sua attività è la collana «Su il sipario» di Edizioni Curci, e, accanto ai volumi, gli spettacoli e i laboratori in scuole, rassegne e festival per avvicinare bambini e ragazzi al teatro d'opera. «L'abbinata li-



Un'illustrazione di Giovanni Manna per *Magie e sortilegi... all'opera* [Curci]

bro e spettacolo è un progetto a cui ho creduto molto», racconta Bersanelli. La cerimonia si terrà nel cortile della rocca viscontea a Castell'Arquato (Piacenza), nel corso del Galà della lirica. Bersanelli sarà ospite, oltre che alla premiazione, anche dopodomani, nella serata che apre il festival Illica; presenterà una «lezione» in cui racconterà i «super-cattivi» dei melodrammi.

Il premio Illica arriva a poche settimane da un altro riconoscimento ottenuto da Cristina Bersanelli, il premio Abbiati-Siebaneck, assegnato dalla critica musicale italiana.

Per la collana «Su il sipario», ideata da Bersanelli insieme con Gabriele Clima, sono usciti finora cinque titoli. L'idea è raccontare le opere a partire da temi che attirano la curiosità dei bambini quali gli esseri soprannaturali (*Fate e fantasmi... all'opera*), i personaggi cattivi (*Kattivissimi...*), gli incantesimi (*Magie e sortilegi...*). Le storie sono illustrate da importanti disegnatori italiani tra cui Giovanni Manna e Sonia Maria Luce Possentini. «Il nuovo lavoro — anticipa la musicista — sarà su misura per gli insegnanti».

