

## Sommaro Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Oltrececolonne.it	01/06/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRIMO VOLUME DELLA NUOVA COLLANA PER L'INFANZIA EDITA DAL TEATRO	2
78/81	L'OPERA	01/06/2020	IL TEATRO AL FIANCO DEI CITTADINI	6
	Ecoitaliano.com.ar	26/06/2020	SERENA CONDUCE OPERACLASSICA ECO ITALIANO	10
	Rsi.ch	26/06/2020	IL CIGNO DI BUSSETO SPIEGATO AI PICCOLI	14
	"2K20.NEWS	26/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	15
	Theworldnews.net	26/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	16
	12TVPARMA.IT	27/06/2020	PRESENTATO IL LIBRO PER BAMBINI DEL TEATRO REGIO	18
	Corrierequotidiano.it	27/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN A PICTURE BOOK FOR CHILDREN	19
	Osservatore.ch	27/06/2020	LIBRI, GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATO PER BAMBINI	21
	Connessiallopera.it	28/06/2020	VERDI E I GRANDI DELLOPERA: IL REGIO DI PARMA PUBBLICA UNA COLLANA DI LIBRI DEDICATA AI BAMBINI	22
14	Gazzetta di Parma	28/06/2020	PUBBLICITA' - TEATRO REGIO PARMA	25
	LESALONMUSICAL.IT	29/06/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. CRISTINA BERSANELLI PORTA I BAMBINI ALLOPERA	26
	Parmareport.it	29/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	28
	Culturaestero.regione.emilia-romagna.it	30/06/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO"	29
11:34	Radio Popolare (Lombardia)	30/06/2020	CULT (Ora: 11:34:41 Min: 8:31)	31
29	Gazzetta di Parma	30/06/2020	"CHIEDIMI CHI ERA VERDI. TI STUPIRAI"	32
	Emilia-Romagna.it	01/07/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO"	33
	Emilia-Romagna.it	01/07/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO".	34
	Arte.sky.it	05/07/2020	IL MITO DI GIUSEPPE VERDI RACCONTATO AI BAMBINI	35
10	Gazzetta di Parma	05/07/2020	PUBBLICITA' - TEATRO REGIO PARMA	37
	BONCULTURE.IT	07/07/2020	IL MITO DI GIUSEPPE VERDI RACCONTATO AI BAMBINI	38
	Ilrosicchialibri.it	20/07/2020	GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO	39
	RUSSIAPRIVET.ORG	22/07/2020	TEATRO REGIO DI PARMA, GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO	42
	Operaclick.com	22/07/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. IL PRIMO VOLUME DELLA COLLANA RIVOLTA ALL'INFANZIA EDITA DAL TE	43
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI	44
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI (E NON SOLO)	47
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI	49
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI	52
74/75	Topolino	05/08/2020	AGENDA	55
1	Azione (Svizzera)	31/08/2020	E SE IL RAP NON FOSSE POI COSI' LONTANO DALLA LIRICA?	57
6	Gazzetta di Parma	06/09/2020	FESTIVAL VERDI-IL CIGNO IN UN LIBRO ILLUSTRATO	60
	Nonsoloeventiparma.it	19/09/2020	VERDI OFF: GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRESENTAZIONE DEL LIBRO A BUSSETO	61
3	L'OPERA	01/10/2020	PUBBLICITA' - GIUSEPPE VERDI IL CIGNO DI BUSSETO	63
27	Classic Voice	01/10/2020	PUBBLICITA' - GIUSEPPE VERDI IL CIGNO DI BUSSETO	64
15:33	Tv Parma (Emilia Romagna)	19/10/2020	TG PARMA (Ora: 15:33:00 Min: 1:15)	65
08:52	Rai1	30/10/2020	UNOMATTINA (Ora: 08:52:26 Min: 3:42)	66

Home > Il libro > "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per...

Il libro

"Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per l'infanzia edita dal [Teatro Regio di Parma](#)

Di **Paolo Maier** - Giugno 2020



"Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per l'infanzia edita dal [Teatro Regio di Parma](#)

**GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO**

**Il primo volume della collana rivolta all'infanzia**

edita dal [Teatro Regio di Parma](#) e dedicata all'Opera

**porta i più piccoli alla scoperta della vita e del mito di Verdi**

*Il libro ideato e scritto da Cristina Bersanelli con le illustrazioni di Patrizia Barbieri*

*in vendita al Bookshop del Teatro e online*

su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

[Guarda la videoconferenza di presentazione](#)

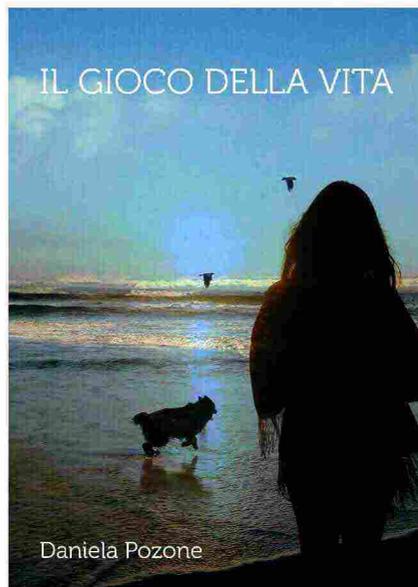
Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da **Cristina Bersanelli** ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le **illustrazioni di Patrizia Barbieri** che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori quell'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac, grande lettore prima ancora che scrittore – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (f.to 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social.

"Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica – racconta **Cristina Bersanelli** – e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e sono specializzata in didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Questo libro è oggi l'unica "biografia" verdiana dedicata ai più piccoli. Spesso durante i miei incontri indosso

E-book

**IL GIOCO DELLA VITA**



Iscriviti alle Newsletters

Nome

Email \*

Iscriviti

Traduzioni

Italian ▾



Cucina

una maglia con il volto di Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il **Teatro Regio di Parma** è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo che arrivi in tutte le case e nelle scuole primarie, per poter contribuire a diffondere la cultura musicale che ha fatto conoscere l'Italia in tutto il mondo".

A questo primo volume, in vendita al bookshop del **Teatro Regio** e online su **teatroregioparma.it** al prezzo di €10, seguirà quello ispirato alla vita della **Duchessa Maria Luigia**, già in stampa, e i volumi dedicati

a **Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi**, che compiranno un progetto editoriale volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni.

"In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi – spiega **Anna Maria Meo**, Direttore generale del **Teatro Regio di Parma**. Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare. L'augurio è che le storie che racconteremo in questa collana appassionino i giovani lettori rendendo loro familiari questi artisti e incuriosendoli all'ascolto".

"Il medesimo desiderio di incontrare nuovo pubblico ci ha portato a lanciare l'app **A life in music**, il primo mobile game prodotto da un teatro lirico al mondo. Scaricabile gratuitamente, questo progetto coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, con una narrazione accattivante e grazie a un linguaggio interattivo.

Nei mesi scorsi inoltre abbiamo lanciato **RegioYoung a casa tua**, che rende fruibile la nostra biblioteca multimediale per l'infanzia dalla propria postazione personale. Il canale è dedicato ai bambini dai 3 anni in su e comprende le illustrazioni di **Color RegioYoung** da stampare e colorare, le storie di **Opera in pillole** per scoprire le trame delle opere liriche divertendosi, le più belle **Favole a sorpresa**, realizzate nella versione audiofonica.

Un terzo progetto, particolarmente apprezzato e "partecipato", è **Costruisci il tuo teatro**, dedicato ai bambini delle scuole primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al **Teatro Regio** sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane".

### GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Idea e testi Cristina Bersanelli

Illustrazioni Patrizia Barbieri

**Teatro Regio di Parma**, 2020, Parma

34 pagine – formato 24x24



DRINK-LIQUORI

French Kiss, il drink di Alessio Giovannesi

Carlo Dutto - Agosto 2020

Lotto



Il Libro



IL LIBRO

La storia della disco music approda all'Appio Estate

Elisabetta Castiglioni - Agosto 2020

Stampato da Graphital, Parma

ISBN 978-88-942798-3-2

**INFORMAZIONI**

Il libro sul sito del [Teatro Regio di Parma](#)

[Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto](#)

**VENDITA**

Per l'acquisto online

[Shop on line del Teatro Regio di Parma](#)

Per l'acquisto al bookshop

del [Teatro Regio di Parma](#)

Dal martedì al sabato dalle ore 9.30 alle 12.30

e dalle ore 14.30 alle 17.30;

Domenica dalle ore 10 alle 16.00

**PARTNER E SPONSOR**

La Stagione 2019-2020 del [Teatro Regio di Parma](#) e il Festival Verdi 2020 sono realizzati grazie al contributo di Comune di Parma, Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Reggio Parma Festival, Regione Emilia-Romagna. Major partner Fondazione Cariparma. Main partners Chiesi, Crédit Agricole. Media partner Mediaset. Main sponsor Iren, Barilla, Parmacotto. Sponsor Opem, Dallara, Unione Parmense degli Industriali. Sostenitori Ares, Dulevo, Mutti, Sicim, Agugiaro&Figna, La Giovane, Parmalat, Grasselli, HLB Analisi, Glove ICT Poliambulatori Dalla Rosa Prati, GHC Garofalo Health Care. Legal counselling Villa&Partners. Con il supporto di "Parma, io ci sto!". Advisor AGFM. La Stagione Concertistica è realizzata da Società dei Concerti di Parma, con il sostegno di Chiesi, in collaborazione con Casa della musica. ParmaDanza è realizzata con il sostegno di CePIM in collaborazione con ATER Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna e Arci Caos. RegioYoung è realizzato con il sostegno di Paladini Otello Supermercati. Con il contributo di Diocesi di Parma, Comitato per San Francesco del Prato, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Opera Europa, Fondazione Monte Parma, Camera di Commercio di Parma, Ascom e Ascom Confcommercio Parma Fondazione. Il Concorso Voci Verdiane è realizzato in collaborazione con Comune di Busseto, Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto, Verdi l'Italiano. Partner istituzionali La Toscanini, Teatro Comunale di Bologna. Partner artistici Coro del [Teatro Regio di Parma](#), Società dei Concerti di Parma, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Barezzi Festival. Tour operator partner Parma Incoming. Radio Ufficiale Radio Monte Carlo. Sostenitori tecnici Novotel, Graphital, Codarini Tuega, Cavalca, IgpDecaux, MacroCoop, Grafiche Step, Milosped, Andromeda's, De Simoni, Azzali editori. La promozione internazionale del Festival Verdi 2020 è realizzata dal [Teatro Regio di Parma](#) in collaborazione con Italia - Italian national tourist board, Istituti italiani di cultura, Via Emilia | Emilia Romagna A land with a soul, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma, con il tour operator partner Parma Incoming. L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Giuseppe Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al [Teatro Regio di Parma](#) dall'Archivio storico



**Notizie Flash**



**Invia il tuo comunicato**

**\* Compila il campo**

Nome  Cognome

**\* Email**

email@example.com

**Il tuo testo**

**\* Compila il campo**

Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso ©Renato Guttuso by SIAE 2020.

TAGS "Giuseppe Verdi Il cigno di Busseto" Cristina Bersanelli Patrizia Barbieri Teatro Regio di Parma

Mi piace 3



Articolo precedente

Dirty Old Town, il drink ispirato alla città di Genova di Giulio Tabaletti

Articolo successivo

Il ParmaFrontiere Ensemble firma il suo omaggio alle Storie di Jazz

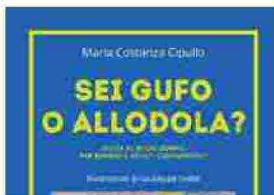
ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



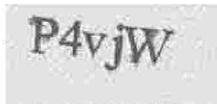
Michela Zanarella: il movimento della luce creante



La storia della Disco Music arriva al Locus Festival



Sei Gufo o Allodola? – Guida al buon sonno per bambini e adulti consapevoli, il libro di Maria Costanza Cipullo



Type the characters in the image

Carica la foto

Choose File No file selected

Max file size is 52 MB.

Invia

Regione Lazio



REGIONE LAZIO

Stasera in Tv



# Il Teatro al fianco dei cittadini

Di Giancarlo Landini

*Nove domande al Direttore del Teatro Regio, Anna Maria Meo*

**D**a qualche anno Anna Maria Meo è alla guida del Teatro Regio di Parma. La sua presenza è stata risolutiva per le sorti di una Istituzione, che versava in gravi condizioni. Il Festival Verdi ha ritrovato smalto ed interesse, dimostrandosi capace di proposte musicologiche di alto livello, di ospitare spettacoli all'altezza dei tempi, di sfidare il tradizionalismo del pubblico, di attirare spettatori dall'estero, di ottenere prestigiosi riconoscimenti, di farlo vivere alla città con importanti iniziative collaterali.

La stagione che avrebbe dovuto svolgersi era l'inizio di un nuovo corso, segnato dall'evidente volontà di rinnovare il repertorio e di dare al teatro un più ampio respiro culturale, completato dalle molte iniziative dedicate alla produzione sinfonica e alla danza. Il Regio ha subito i pesanti effetti della pandemia ed ora affronta con

coraggio il problema della riapertura che vedrà proprio nel Festival Verdi il primo appuntamento.

**La prima domanda riguarda il passato: come il Teatro Regio ha affrontato l'emergenza provocata dalla pandemia?**

*"Superato il primo momento di disorientamento per la sospensione delle attività che si è abbattuta come una scure sulla produzione di Pelléas et Mélisande, titolo inaugurale del progetto speciale che il Teatro Regio aveva elaborato per Parma Capitale Italiana della Cultura, abbiamo cercato di capire come restare in contatto con il nostro pubblico e la nostra numerosa e affezionata comunità internazionale.*

*Ma allo stesso tempo il pensiero principale è stato rivolto alla comunità di lavoratori del Teatro e degli artisti per capire come sostenere e contenere i danni che questa emergenza avrebbe generato.*

*Per prima cosa ci siamo dedicati ai lavoratori del Teatro adottando un meccanismo articolato di fruizione delle ferie e di attivazione degli ammortizzatori sociali per attutire l'impatto dell'improvvisa sospensione delle attività.*

*Quindi agli artisti impegnati nelle prove dell'opera fino al momento*



La sala del Teatro Regio di Parma

del lockdown abbiamo riconosciuto un compenso per il lavoro di preparazione svolto e tempestivamente abbiamo inaugurato la rassegna Festival Verdi Home Streaming che ha generato oltre 100.000 contatti da parte di una comunità proveniente da 122 paesi e un numero davvero impressionante di messaggi di ringraziamento.

Ai più piccoli abbiamo dedicato un progetto ricco di iniziative: Fiabe a sorpresa, disegni da scaricare e colorare e poi una serie di tutorial per costruire un Teatro partendo da una scatola di pasta o di scarpe, animarlo con personaggi delle opere più famose da scaricare, ritagliare e colorare e inventare delle storie che ancora oggi i bambini ci inviano e noi pubblichiamo sui nostri social.

Abbiamo potuto realizzare tutto questo in smart working, modalità adottata anche per gli uffici amministrativi che hanno predisposto tutte le rendicontazioni e ci hanno permesso di adempiere nei tempi previsti a tutti gli obblighi amministrativi.

Insomma, diciamo che abbiamo cercato di reagire senza farci sopraffare dallo tsunami che si è abbattuto sulle nostre vite ai primi di marzo.”

**La seconda guarda al futuro immediato: in che misura il Teatro, che da sempre occupa un posto importante nella comunità che lo ospita, può contribuire a ridare fiducia ad una città che è stata profondamente e dolorosamente toccata dalla pandemia?**

“Effettivamente la città è stata molto colpita e ha avuto importanti perdite di vite che resteranno irrisarcibili ma ho imparato a conoscere i parmigiani: sono gente forte, laboriosa e al tempo stesso amante delle cose belle della vita. Ho fiducia nella loro tenacia e capacità di ricostruire un sentimento di fiducia. Il Teatro saprà stare

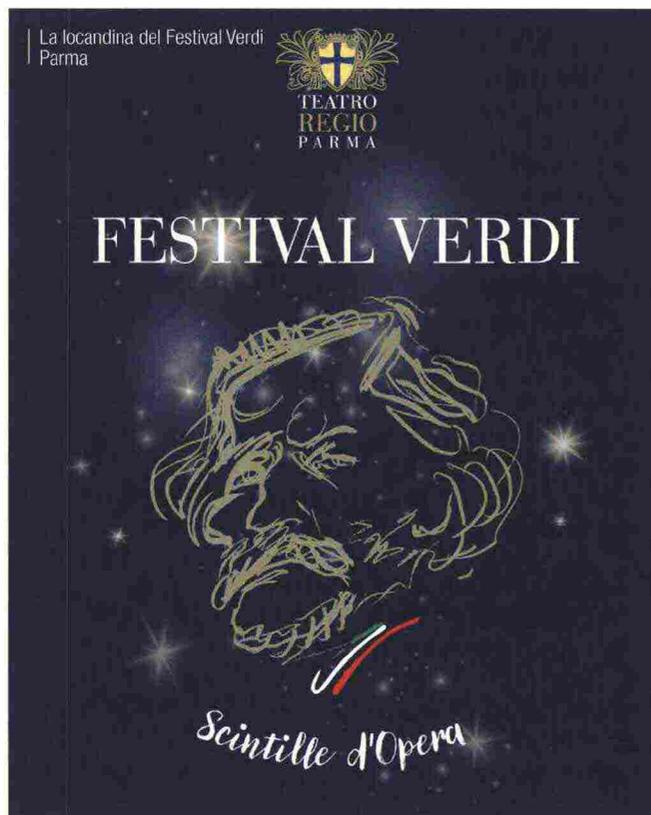
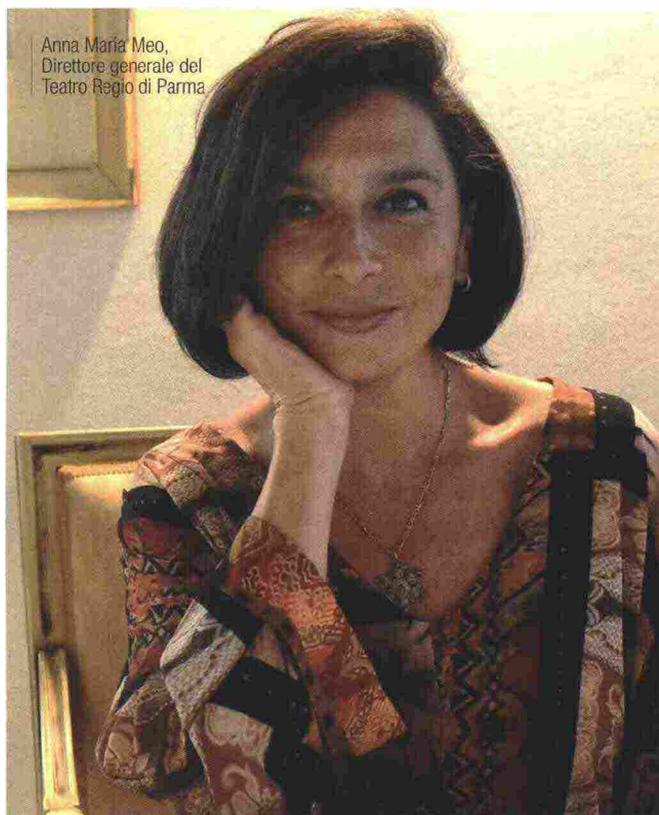
al loro fianco e saprà contribuire a questa rinascita. È certo che sarà necessario pensare e immaginare un modo diverso di far musica, almeno per il futuro prossimo, aspettando di riguadagnare una normalità che davamo per scontata e di cui abbiamo imparato a percepire il valore e la preziosità. D'altro canto non c'è alternativa: non si può rinunciare a far musica, né a rispettare regole a tutela della salute di tutti quindi meglio trovare dei compromessi. Si deve imparare a condividere diversamente le nostre esperienze piuttosto che rinunciare del tutto.”

**La terza è rivolta al Festival; dall'inizio della manifestazione ci separano ancora alcuni mesi, quali interventi ci saranno sul programma e sulle location (pensiamo al Verdi di Busseto), ma anche alla basilica che dovrebbe ospitare il Macbeth?**

“Non sarà possibile realizzare il Festival nella forma progettata e sperimentata in questi anni.

Ci sono ragioni tecniche, regole stringenti da seguire, tempi di preparazione che non ci è stato consentito rispettare e soprattutto è obbligatorio fare valutazioni di sostenibilità e di senso. Che ragione avrebbe ostinarsi a mantenere una formula pensata anche per accogliere una comunità internazionale che quest'anno non potrà raggiungerci e dunque generare anche l'atteso riverbero in termini di indotto economico? Né avrebbe senso proporre una offerta ricca e concentrata in poche settimane per una comunità locale che non potrebbe assorbirla.

Abbiamo dunque scelto di cambiare il paradigma e di riprogettare il festival calibrandolo sul territorio. Un festival che salvaguardi l'elemento musicale e la qualità, che presenti una serie di attività diffuse



Bozzetto del **Pelleas et Melisande**  
 in scena al Teatro Regio di Parma



sul territorio e che ci permetta di rispettare, se non tutti, almeno una buona parte degli impegni che avevamo assunto con gli artisti.

Per la prima volta nella sua storia ventennale il Festival Verdi avrà luogo sotto le stelle, in un teatro all'aperto appositamente ricreato nel cuore della città, nel quale risuoneranno Macbeth in versione francese in forma di concerto e la Messa da Requiem diretti da Roberto Abbado, Direttore musicale del Festival Verdi, Ernani in forma di concerto diretto da Michele Mariotti, il concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev, mentre al Teatro Regio Luca Salsi omaggerà con un suo recital il compleanno del Maestro. Questi alcuni degli appuntamenti principali del nuovo programma, al quale si intrecciano gli appuntamenti diffusi di Verdi Off che andranno incontro al pubblico, con Verdi sotto casa, il Caravan verdiano, il Cantastorie verdiano e molti altri."

**La quarta domanda riguarda invece il destino dello spettacolo dal vivo: che futuro c'è nell'immediato per una forma d'arte che ha nell'aggregazione uno dei suoi punti di forza?**

"È un tema complicato questo. È vero che lo spettacolo dal vivo genera un circuito che prima che di persone è fatto di energia vitale che poi si sprigiona in occasione degli spettacoli, che rappresentano solo l'acme di un processo. Tutto inizia molto prima e alimenta e stimola e fa crescere intere comunità che si riconoscono e si ritrovano in quei luoghi vitali e insostituibili che sono i nostri Teatri."

**La quinta guarda ai compiti di un'operatrice culturale, come Lei, in questo momento: è opportuno rimandare, temporeggiare, reinventare, trovare strade alternative?**

"Nostro compito è preservare questa dimensione e questa ricchezza

a tutti i costi inventando occasioni alternative che ci possano traghettare sulla ritrovata sponda della normalità non appena questa emergenza sarà passata: perché siamo certi che passerà come è accaduto in passato quando simili pandemie sono state affrontate con mezzi decisamente più rudimentali dal punto di vista scientifico."

**La sesta invece si interroga sulla ventilata possibilità di sostituire il teatro con delle trasmissioni in streaming di quello che si fa dentro al teatro (un po' come il calcio a porte chiuse); che cosa ne pensa?**

"Credo che lo streaming sia una grande opportunità e uno strumento che si è rivelato fondamentale nelle passate settimane e che può avere un suo ruolo anche in futuro nel dare occasione a tanti che, per esempio, non hanno la possibilità di viaggiare e assistere a spettacoli che si svolgono in luoghi e Teatri lontani, o che non possono raggiungerli per tante e diverse ragioni. Bisogna però essere decisi nel credere che nulla potrà mai sostituire lo spettacolo dal vivo, che nessuno streaming potrà mai offrire la dimensione esperienziale e sociale che può generarsi solo in un luogo e in un dato momento irripetibile. Nessuno streaming potrà creare l'alchimia che garantisce le emozioni che da decenni generano un tenace nomadismo culturale che contribuisce in maniera determinante alla creazione di nuove identità territoriali e, perché no, di importanti economie. L'idea che i nostri Teatri possano diventare degli "studios" operistici mi atterrisce e credo che se questo davvero avvenisse, la perdita della ricchezza culturale che ne deriverebbe sarebbe definitiva e irrisarcibile."

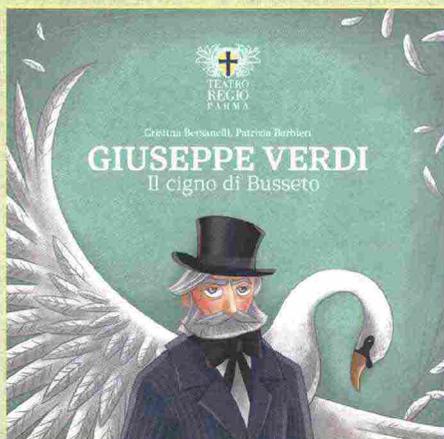
## Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*... e poi la costruzione di villa di Sant'Agata, il progetto di Casa Verdi, il Club di 27...

Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal **Teatro Regio di Parma**,

il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma alle parole, le colorate illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare uno splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

*"Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica - racconta Cristina Bersanelli - e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e faccio didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Spesso durante i miei incontri indosso una maglia con il volto di*



*Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il Teatro Regio di Parma è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo davvero che arrivi in tutte le case in cui c'è un bambino e nelle classi della primaria. Fatene dono! Contribuirete insieme a noi a diffondere la cultura musicale che ha contribuito a renderci italiani. Non tutti hanno un nonno come il mio che mi portava fin da piccola a teatro..."*

Il libro è in vendita al prezzo di €10 su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it)

### GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Ide e testi Cristina Bersanelli - Illustrazioni Patrizia Barbieri - Teatro Regio di Parma, 2020, Parma

34 pagine - formato 24x24 - Stampato da Graphital, Parma - ISBN 978-88-942798-3-2. Disponibile su [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it)

**La settima guarda al concreto: di quale aiuti economici ha bisogno oggi il Regio per superare le difficoltà che fatalmente si trova ad affrontare? E come stanno reagendo le istituzioni?**

*"Le Istituzioni stanno reagendo bene per ora ma credo che l'anno più complesso da affrontare sarà il 2021. L'incertezza nella quale tutti navighiamo è forse l'aspetto più critico. Passata la bella stagione che offre soluzioni praticabili per spettacoli all'aperto, sul ritorno negli spazi chiusi dei Teatri gravano delle incognite preoccupanti che dovremo affrontare con progettazioni di brevissimo termine. Francamente mi sento di esprimere degli auspici ma oggi non mi sembrerebbe opportuno annunciare programmi e attività che nessuno ha la certezza di poter realizzare. Occorrerà lavorare su diversi scenari ed essere reattivi e pronti a immaginare modalità e progetti artistici inediti da realizzare dall'oggi al domani."*

**L'ottava, Le chiede un'osservazione di questo tipo: in che misura una situazione di questo genere, tenendo lontano dal teatro spettatori anziani, che forse avranno timore di ritornare in un sala, Vi spinge a lavorare ancora di più sulla ricerca di nuovi pubblici? E come conciliare i linguaggi cari ai nuovi pubblico con una tradizione ed un culto delle voci che proprio a Parma trova ancora uno spazio?**

*"Sulla ricerca di nuovi pubblici abbiamo molto investito in questi anni perché è una necessità per salvaguardare la prospettiva dei nostri Teatri nei prossimi decenni. Continueremo a farlo con maggiore slancio cercando di conciliare il concetto di tradizione caro a un certo pubblico con il necessario rinnovamento. In questi anni*

*abbiamo proceduto con spirito costruttivo a coinvolgere anche il pubblico tradizionale. Non sono mancati i momenti di tensione che credo fisiologici ma in molti hanno compreso che la strada è quella giusta e che anche il pubblico più giovane ha dei diritti che non possono essere ignorati, pena l'allontanamento di intere fasce anagrafiche dalla frequentazione del Teatro: è un danno che non possiamo contabilizzare. Dunque nessuna sfida ma lavoro paziente e tenace per far convivere istanze che sono meno inconciliabili di quanto sembri."*

**La nona, l'ultima, riguarda la critica: che compito spetta a chi dovrà recensire di spettacoli realizzati con modalità inusuali, in teatri semi-vuoti per giuste motivi di salute pubblica?**

*"Ai critici il compito di rinnovare al pubblico l'importanza della dimensione dello spettacolo dal vivo, di mediare e riuscire a valutare il valore degli spettacoli e delle prestazioni tenendo conto dei pesanti condizionamenti dovuti alle regole di distanziamento tra gli artisti e dell'ingrediente magico che è la relazione viva con un pubblico che in un Teatro occupato a scacchiera non potrà attivarsi come in passato.*

*Gli spettatori "galleggeranno" in una dimensione straniante e gli artisti si esibiranno in uno spazio percepito come sostanzialmente "vuoto" e dunque meno reattivo, con un pubblico che restituirà molto meno linfa vitale per gli artisti. Anche i critici dovranno dunque cercare e trovare una chiave diversa e solidale per cogliere il bello che sono certa potrà comunque sprigionarsi nelle nostre sale, pur vissute in una dimensione innaturale."*



## Eco Italiano

Sitio de noticias, deportes, cultura y política de Italia y de Italianos en el exterior

INICIO INFORMACIÓN DEPORTES CULTURA POLITICA COLUMNISTAS ENG ESP ITA CONTACTOS

🏠 > Ita > Serena conduce Operaclassica Eco Italiano

# Serena conduce Operaclassica Eco Italiano





👤 admin 🕒 26 junio, 2020 📁 Ita, Serena conduce Operaclassica



junio 2020

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30

« May

### Entradas recientes

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

### Categorías

#### GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Il primo volume della collana rivolta all'infanzia

edita dal [Teatro Regio di Parma](#) e dedicata all'Opera

porta i più piccoli alla scoperta della vita e del mito di Verdi

*Il libro ideato e scritto da Cristina Bersanelli con le illustrazioni di Patrizia Barbieri*

*in vendita al Bookshop del Teatro e online su [teatroregioparma.it](#)*

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre.

Nel libro illustrato *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente

primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al [Teatro Regio](#) sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane".

#### GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

*Idea e testi* Cristina Bersanelli

*Illustrazioni* Patrizia Barbieri

[Teatro Regio di Parma](#) 2020, Parma

34 pagine – formato 24×24

Stampato da Graphital, Parma

ISBN 978-88-942798-3-2

#### INFORMAZIONI

Il libro sul sito del [Teatro Regio](#) di Parma

[Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto](#)

#### VENDITA

Per l'acquisto online

[Shop on line del Teatro Regio di Parma](#)

Per l'acquisto al bookshop

del [Teatro Regio](#) di Parma

Dal martedì al sabato dalle ore 9.30 alle 12.30

e dalle ore 14.30 alle 17.30;

Domenica dalle ore 10 alle 16.00

#### PARTNER E SPONSOR

*La Stagione 2019-2020 del Teatro Regio di Parma e il Festival Verdi 2020 sono realizzati grazie al contributo di Comune di Parma, Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Reggio Parma Festival, Regione Emilia-Romagna. Major partner Fondazione Cariparma. Main partners Chiesi, Crédit Agricole. Media partner Mediaset. Main sponsor Iren, Barilla, Parmacotto. Sponsor Opem, Dallara, Unione Parmense degli Industriali. Sostenitori Ares, Dulevo, Mutti, Sicim, Agugiaro&Figna, La Giovane, Parmalat, Grasselli, HLB Analisi, Glove ICT*

[mayo 2020](#)

[abril 2020](#)

[marzo 2020](#)

[febrero 2020](#)

[enero 2020](#)

[diciembre 2019](#)

[noviembre 2019](#)

[octubre 2019](#)

[septiembre 2019](#)

[agosto 2019](#)

[julio 2019](#)

[junio 2019](#)

[mayo 2019](#)

[abril 2019](#)

[marzo 2019](#)

[febrero 2019](#)

[enero 2019](#)

[diciembre 2018](#)

[noviembre 2018](#)

[octubre 2018](#)

[septiembre 2018](#)

[agosto 2018](#)

[julio 2018](#)

[junio 2018](#)

[mayo 2018](#)

[abril 2018](#)

[marzo 2018](#)

[febrero 2018](#)

[enero 2018](#)

[diciembre 2017](#)

[noviembre 2017](#)

[octubre 2017](#)

Poliambulatori Dalla Rosa Prati, GHC Garofalo Health Care. *Legal counselling* Villa&Partners. *Con il supporto di* "Parma, io ci sto!". *Advisor* AGFM. *La Stagione Concertistica è realizzata da* Società dei Concerti di Parma, *con il sostegno di* Chiesi, *in collaborazione con* Casa della musica. *ParmaDanza è realizzata con il sostegno di* CePIM *in collaborazione con* ATER Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna e Arci Caos. *RegioYoung è realizzato con il sostegno di* Paladini Otello Supermercati. *Con il contributo di* Diocesi di Parma, Comitato per San Francesco del Prato, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Opera Europa, Fondazione Monte Parma, Camera di Commercio di Parma, Ascom e Ascom Confcommercio Parma Fondazione. *Il Concorso Voci Verdiane è realizzato in collaborazione con* Comune di Busseto, Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto, Verdi l'Italiano. *Partner istituzionali* La Toscanini, Teatro Comunale di Bologna. *Partner artistici* Coro del Teatro Regio di Parma, Società dei Concerti di Parma, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Barezzi Festival. *Tour operator partner* Parma Incoming. *Radio Ufficiale* Radio Monte Carlo. *Sostenitori tecnici* Novotel, Graphital, Codarini Tuega, Cavalca, IgpDecaux, MacroCoop, Grafiche Step, Milosped, Andromeda's, De Simoni, Azzali editori. *La promozione internazionale del Festival Verdi 2020 è realizzata dal* Teatro Regio di Parma *in collaborazione con* Italia – Italian national tourist board, Istituti italiani di cultura, Via Emilia | Emilia Romagna A land with a soul, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma, con il tour operator partner Parma Incoming. L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Giuseppe Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al Teatro Regio di Parma dall'Archivio storico Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso ©Renato Guttuso by SIAE 2020.

Parma, 26 giugno 2020

Paolo Maier

*Responsabile Area Comunicazione, Ufficio Stampa, Progetti speciali*

Teatro Regio di Parma, strada Garibaldi, 16/A 43121 Parma – Italia

Tel. +39 0521 203969

p.maier@teatroregioparma.it; stampa@teatroregioparma.it

www.teatroregioparma.it



- septiembre 2017
- agosto 2017
- julio 2017
- junio 2017
- mayo 2017
- abril 2017
- marzo 2017
- febrero 2017
- enero 2017
- diciembre 2016
- noviembre 2016
- octubre 2016
- septiembre 2016
- agosto 2016
- julio 2016
- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- octubre 2015
- septiembre 2015
- agosto 2015
- julio 2015
- mayo 2015
- abril 2015
- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015



[diciembre 2014](#)  
[noviembre 2014](#)  
[octubre 2014](#)  
[agosto 2014](#)

**Meta**

[Acceder](#)

[RSS de las entradas](#)

[RSS de los comentarios](#)

[WordPress.org](#)

 [Guardar.](#)

◀ [Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#) ▶

## Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*





Guarda mi nombre, correo electrónico y dirección de mi web en mi navegador para la próxima vez que haga un comentario.

*Creado con Nirvana & WordPress.*



## Il cigno di Busseto spiegato ai piccoli

Ultima modifica: 26 giugno 2020 19:57

Ascolta

Stampa

Condividi

a A<sup>+</sup>

Dal primo incarico come organista nel paesello natio (Roncole) alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo del Nabucco, dalla costruzione di Villa Sant'Agata al progetto della casa per musicisti in pensione: tutto ciò, e altro, contiene il libro illustrato "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", destinato ai bambini. Firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), presenta il compositore emiliano ripercorrendo le tappe della sua lunga e avventurosa vita e della gloriosa carriera. Danno forma e colore alle parole i disegni di Patrizia Barbieri.

Condividi

Pubblicato il: 26 giugno 2020, 19:55 Ultima modifica il: 26 giugno 2020, 19:57

### ALTRE NOTIZIE

#### L'anima medievale di Coira



Portato alla luce un quartiere di artigiani che risale a un'epoca attorno all'anno 1000. Ritrovati reperti, come uno stampro, definiti eccezionali

#### Due civette alle zoo di Basilea



I piccoli rapaci sono nati e giugno ma hanno fatto la loro prima uscita solo oggi, mercoledì

[Mostra altri contenuti](#)

Torna su


 Radiotelevisione svizzera

 Copyright © RSI 2020 - All rights reserved  
 webmaster@rsi.ch

Chi siamo

Servizi

SRG SSR

RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, succursale della Società svizzera di radiotelevisione

SRG SSR



# Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini

di [Oreste Cozzolino](#) — 26 Giugno 2020 in Lifestyle

0



5 CONDIVISIONI

- Categorie
- ATTUALITÀ
  - DAL MONDO
  - ECONOMIA
  - LIFESTYLE
  - SALUTE
  - SPORT
  - TECNOLOGIA
  - TV
  - VIAGGI

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre.

Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera.

A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Ti può interessare:

- ▶ Ferie più brevi e vicino a casa: ancora molti gli indecisi, solo il 38% è sicuro di partire
- ▶ Massimo Boldi ha lasciato la giovane fidanzata
- ▶ Giornata Mondiale del Bacio. Il bacio ai tempi del Coronavirus è più difficile ma più prezioso

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che - afferma Daniel Pennac - riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (formato 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito [teatroregioparma.it](#) e sui profili social.

Share on:



Tags: [bambini](#) [giuseppe verdi](#) [libro](#)

&lt; ITALY

 TRUSTED 26/6/2020, 21:11:57 ANSA

## Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini



Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che - afferma Daniel Pennac - riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (formato 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito [teatroregioparma.it](#) e sui profili social. (ANSA).

 STATISTICS

0

NEWS VIEWED

0

TOTAL USERS

0

ONLINE

 LEGAL ISSUES

**Denial of responsibility!** The World News is an automatic aggregator of the all world's media. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials, please contact us by email [abuse@theworldnews.net](mailto:abuse@theworldnews.net). The content will be deleted within 24 hours.

 OTHER NEWS

All News

Great Britain News

USA News

Spanish News

Switzerland News

Belgium News

Italy News

Czech News

Poland News

Sweden News

Netherlands News

Colombian News

**Football news:**

Barcelona, Real Madrid e Atletico sono Interessati a 19 anni difensore Angera ait-Nuri  
Grzegorz Krihovyak: non dirò a Miranchuk se partire about no. La decisione deve essere presa da sola

Kuman ha detto a Suarez al telefono che non conta su di lui. Barcellona romperà il contratto con l'attaccante

Chelsea ha concordato il trasferimento di Havertz per 80 + 20 milioni di euro

Milano non può negoziare un contratto con Zlatan. Non è arrivato all'inizio della preseason

Zinchenko sulle parole di sua moglie sulla tattica: ha parlato come una cheerleader della città. Sappiamo che non avrei dovuto pubblicarlo sui social network

Thomas Tuchel: Neymar ha tenuto un grande torneo, non può fare tutto. E ' un miracolo che Mbappé sia stato un membro

**Football sport nouvelles****OTHER NEWS**

- **Coronavirus, il bollettino di oggi lunedì 24 agosto: allarme focolai dopo le vacanze**  
13:52 Comments
- **Viviana Parisi e Gioele Mondello, i legali della famiglia presentano un esposto per la modalità delle**

**SOURCE** <https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/libri/ragazzi/2020/06/26/giuse...>

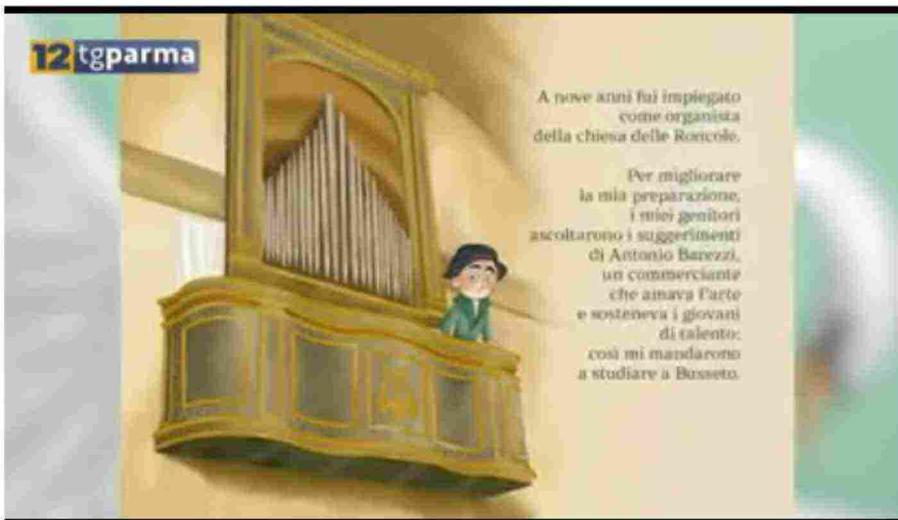


PALINSESTO PROGRAMMI ARCHIVIO TG CONTATTI RADIO PARMA DIRETTA TV

SERVIZIO TG

# GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRESENTATO IL LIBRO PER BAMBINI DEL **TEATRO REGIO**

27 giugno 2020, 15:33



Speciali



Ultimo TG



© RIPRODUZIONE RISERVATA

22 Luglio 2020



# corriereQuotidiano.it

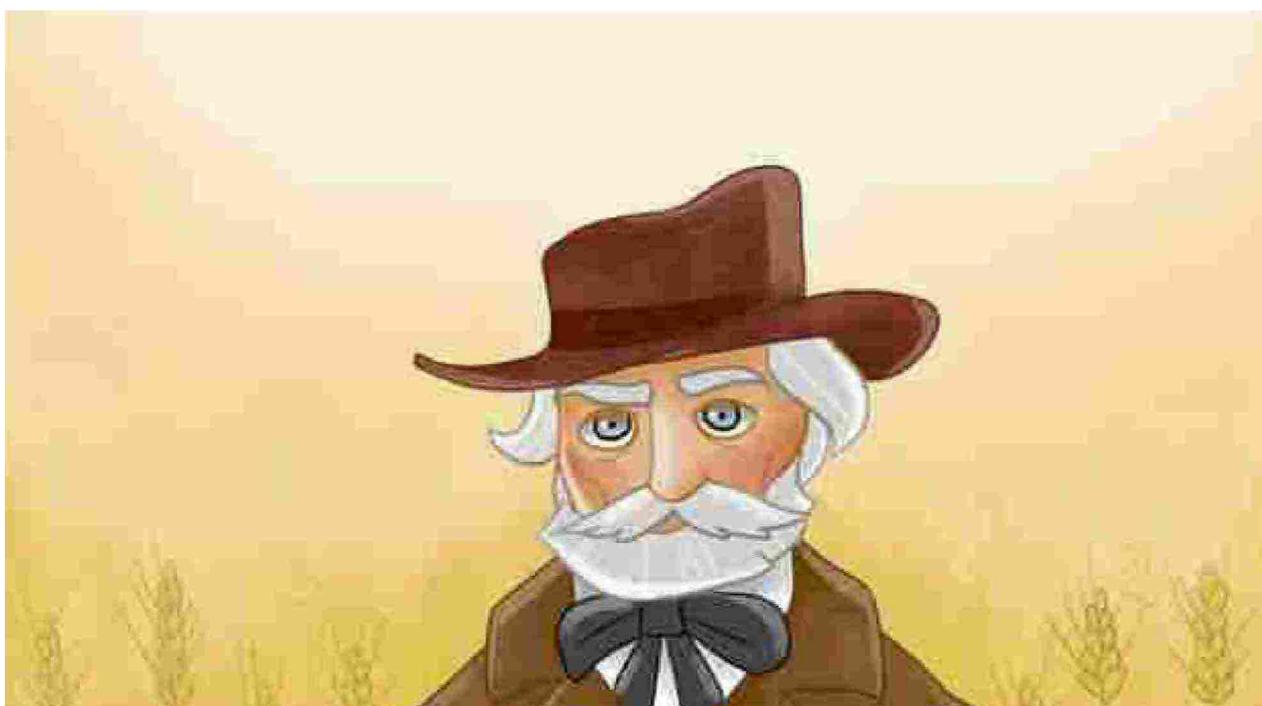
SELECT LANGUAGE



Select Language

Prima Pagina Ed. Regionali v Altri Comuni v Sezioni v Cronaca Politica Economia Esteri v Sport Motori

Salute



Prima Pagina > Regioni > Emilia Romagna > Giuseppe Verdi In Un Libro Illustrato Per Bambini

EMILIA ROMAGNA

## Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini

27 Giugno 2020



(ANSA) – BOLOGNA, 26 GIU – Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (formato 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social. (ANSA).

## ULTIMORA NAZIONALE



SPETTACOLO

## ARISA TORNA PER 'RICOMINCIARE ANCORA': "DOPO IL LOCKDOWN MI AUTOPRODUCO"

📅 22 Luglio 2020

## SCELTI PER TE



**Trump diserta briefing su coronavirus**

📅 26 Aprile 2020



**Musica: in scena l'Africa tra 'fusion' e segni identitari**

📅 2 Settembre 2019



**Usa 2020: sorpasso Warren in Iowa**

📅 22 Settembre 2019



**Prodi, comincia a sentirsi necessità Ue**

📅 28 Giugno 2019

## METEO

# L' Osservatore

[HOME](#) [CULTURA](#) [ECONOMIA](#) [RUBRICHE - MAGAZINE](#) [NEWSLETTER](#)[ABBONAMENTO](#) [CHI SIAMO](#) [LOGIN](#)

## Libri, Giuseppe Verdi illustrato per bambini

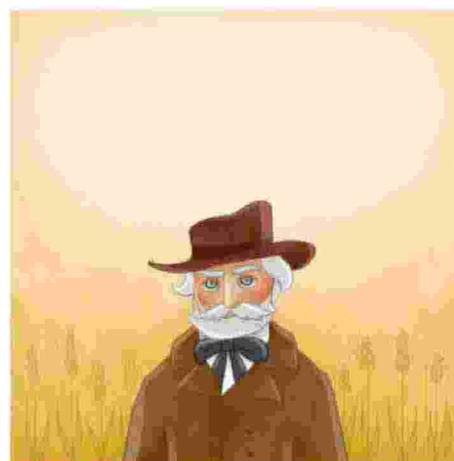
Pubblicato in data 27 Giugno 2020, 10:45

[f CONDIVIDI](#)[TWEET](#)[p CONDIVIDI](#)[IN VIA PER MAIL](#)

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, firmato da **Cristina Bersanelli** ed edito dal **Teatro Regio di Parma**, il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera.

A dare forma e colore alle parole sono le illustrazioni di **Patrizia Barbieri**, che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità, che hanno portato un piccolo anatroccolo della bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità. Il volume è realizzato per **bambini dai 5 ai 10 anni**, in una versione in **lingua italiana** e un'altra in **lingua inglese**, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito speciale di mandare le foto dei disegni colorati al **Teatro Regio**, il quale li condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social. (Fonte ANSA).

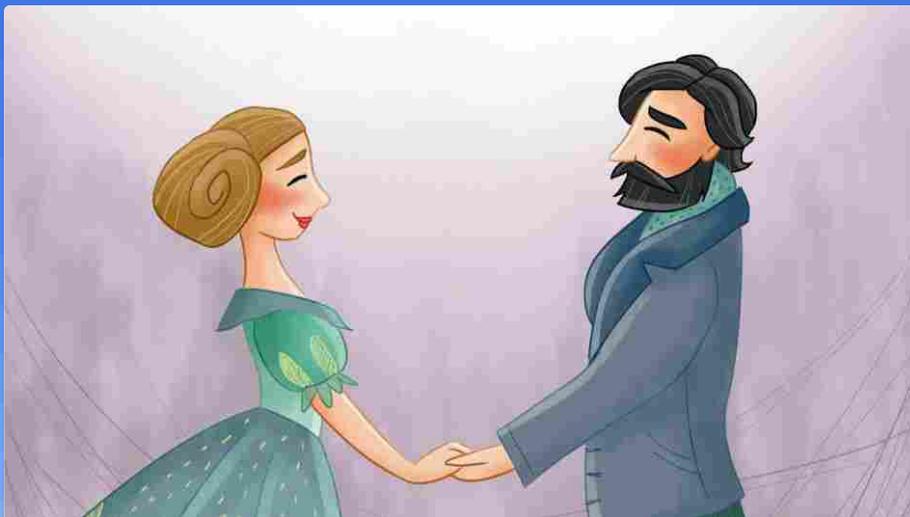
[f CONDIVIDI](#)[TWEET](#)[p CONDIVIDI](#)[IN VIA PER MAIL](#)



## Connessi all'Opera

Lirica e dintorni ai tempi del 2.0

Menu



### Verdi e i grandi dell'opera: Il Regio di Parma pubblica una collana di libri dedicata ai bambini

28 Giugno 2020 Connessi all'Opera Notizie e Comunicati

99  
CONDIVISIONI



Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da **Cristina Bersanelli** ed edito dal **Teatro Regio di Parma**, il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le **illustrazioni di Patrizia Barbieri** che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori quell'espressione di felicità, che – afferma



Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

#### Connessi su Instagram



#### Ricevi gli aggiornamenti di Connessi all'Opera

Inserisci il tuo indirizzo mail per ricevere le notifiche di nuovi articoli

Unisciti a 1.229 altri iscritti

Indirizzo e-mail

Daniel Pennac, grande lettore prima ancora che scrittore – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (f.to 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il Teatro Regio condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social.

“Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica – racconta **Cristina Bersanelli** – e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e sono specializzata in didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Questo libro è oggi l'unica “biografia” verdiana dedicata ai più piccoli. Spesso durante i miei incontri indosso una maglia con il volto di Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il Teatro Regio di Parma è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo che arrivi in tutte le case e nelle scuole primarie, per poter contribuire a diffondere la cultura musicale che ha fatto conoscere l'Italia in tutto il mondo”.

A questo primo volume, in vendita al bookshop del Teatro Regio e online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) al prezzo di €10, seguirà quello ispirato alla vita della **Duchessa Maria Luigia**, già in stampa, e i volumi dedicati **Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi**, che compiranno un progetto editoriale volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni.

“In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi – spiega **Anna Maria Meo**, Direttore generale del Teatro Regio di Parma. Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare. L'augurio è che le storie che racconteremo in questa collana appassionino i giovani lettori rendendo loro familiari questi artisti e incuriosendoli all'ascolto”.

“Il medesimo desiderio di incontrare nuovo pubblico ci ha portato a lanciare l'app **A life in music**, il primo mobile game prodotto da un teatro lirico al mondo. Scaricabile gratuitamente, questo progetto coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, con una narrazione accattivante e grazie a un linguaggio interattivo. Nei mesi scorsi inoltre abbiamo lanciato **RegioYoung a casa tua**, che rende fruibile la nostra biblioteca multimediale per l'infanzia dalla propria postazione personale. Il canale è dedicato ai bambini dai 3 anni in su e comprende le illustrazioni di *Color RegioYoung* da stampare e colorare, le storie di *Opera in pillole* per scoprire le trame delle opere liriche divertendosi, le più belle *Favole a sorpresa*, realizzate nella versione audiofonica. Un terzo progetto, particolarmente apprezzato e “partecipato”, è **Costruisci il tuo teatro**, dedicato ai bambini delle scuole primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al Teatro Regio sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane”.

**GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO**

Iscriviti

Cerca ...

Cerca

**Categorie**

- CD e DVD (45)
- Editoriali (50)
- Interviste (93)
- Libri (1)
- Notizie e Comunicati (821)
- Recensioni (814)
- Uncategorized (2)

**Gli ultimi articoli**

3 ore fa  
 Verdi e i grandi dell'opera: Il Regio...

14 ore fa  
 Venice's fragrance – Nuria Rial soprano, Artemandoline...

1 giorno fa  
 Ravenna Festival: Gergiev, Rana e Orchestra Cherubini...

**Archivi**

- Giugno 2020 (68)
- Maggio 2020 (73)
- Aprile 2020 (65)
- Marzo 2020 (69)

Idea e testi Cristina Bersanelli  
 Illustrazioni Patrizia Barbieri  
 Teatro Regio di Parma, 2020, Parma  
 34 pagine - formato 24x24  
 Stampato da Graphital, Parma  
 ISBN 978-88-942798-3-2

**INFORMAZIONI**

**Il libro sul sito del Teatro Regio di Parma:**

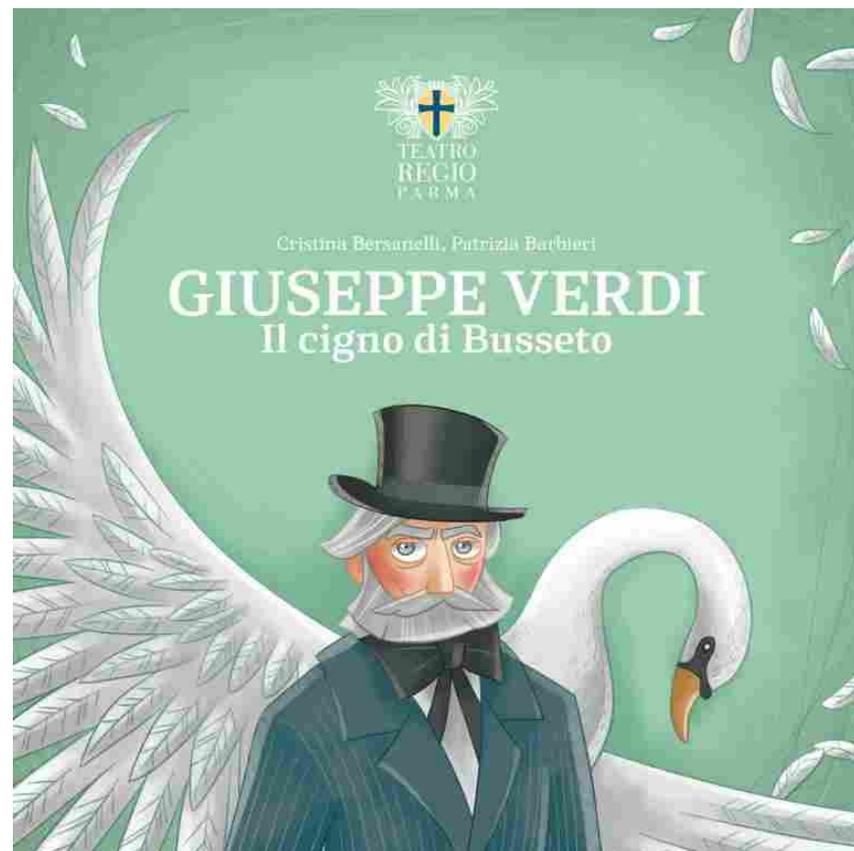
Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto

**VENDITA**

**Per l'acquisto online:** Shop on line del Teatro Regio di Parma

**Per l'acquisto al bookshop del Teatro Regio di Parma:**

Dal martedì al sabato dalle ore 9.30 alle 12.30 e dalle ore 14.30 alle 17.30;  
 Domenica dalle ore 10 alle 16.00



Cristina Bersanelli / Giuseppe Verdi il cigno di Busseto / Teatro Regio di Parma

- ▶ Febbraio 2020 (46)
- ▶ Gennaio 2020 (49)
- ▶ Dicembre 2019 (51)
- ▶ Novembre 2019 (47)
- ▶ Ottobre 2019 (42)
- ▶ Settembre 2019 (42)
- ▶ Agosto 2019 (40)
- ▶ Luglio 2019 (46)
- ▶ Giugno 2019 (36)
- ▶ Maggio 2019 (42)
- ▶ Aprile 2019 (35)
- ▶ Marzo 2019 (45)
- ▶ Febbraio 2019 (29)
- ▶ Gennaio 2019 (28)
- ▶ Dicembre 2018 (28)
- ▶ Novembre 2018 (39)
- ▶ Ottobre 2018 (40)
- ▶ Settembre 2018 (30)
- ▶ Agosto 2018 (20)
- ▶ Luglio 2018 (36)
- ▶ Giugno 2018 (25)
- ▶ Maggio 2018 (42)
- ▶ Aprile 2018 (35)
- ▶ Marzo 2018 (28)
- ▶ Febbraio 2018 (29)
- ▶ Gennaio 2018 (28)
- ▶ Dicembre 2017 (28)
- ▶ Novembre 2017 (30)
- ▶ Ottobre 2017 (47)
- ▶ Settembre 2017 (32)
- ▶ Agosto 2017 (24)
- ▶ Luglio 2017 (29)
- ▶ Giugno 2017 (35)

075557



Cristina Bersanelli, Patrizia Barbieri  
**GIUSEPPE VERDI**  
Il cigno di Busseto

Il libro sulla vita del Maestro  
dedicato ai più piccoli

Acquistalo al bookshop del **Teatro Regio** e su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

**a soli 10 euro**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. CRISTINA BERSANELLI PORTA I BAMBINI ALLOPERA**

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal **Teatro Regio di Parma**, il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo. Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori quell'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac, grande lettore prima ancora che scrittore – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (f.to 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il **Teatro Regio** condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social. “Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica – racconta Cristina Bersanelli – e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e sono specializzata in didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Questo libro è oggi l'unica “biografia” verdiana dedicata ai più piccoli. Spesso durante i miei incontri indosso una maglia con il volto di Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il **Teatro Regio di Parma** è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo che arrivi in tutte le case e nelle scuole primarie, per poter contribuire a diffondere la cultura musicale che ha fatto conoscere l'Italia in tutto il mondo”. A questo primo volume, in vendita al bookshop del **Teatro Regio** e online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) al prezzo di €10, seguirà quello ispirato alla vita della Duchessa Maria Luigia, già in stampa, e i volumi dedicati a Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, che compiranno un progetto editoriale volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni. “In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi – spiega Anna Maria Meo, Direttore generale del **Teatro Regio di Parma**. Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare. L'augurio è che le storie che racconteremo in questa collana appassionino i giovani lettori rendendo loro familiari questi artisti e incuriosendoli all'ascolto”. “Il medesimo desiderio di incontrare nuovo pubblico ci ha portato a lanciare l'app A life in music, il primo mobile game prodotto da un teatro lirico al mondo. Scaricabile gratuitamente, questo progetto coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, con una narrazione accattivante e grazie a un linguaggio interattivo. Nei mesi scorsi inoltre abbiamo lanciato RegioYoung a casa tua, che rende fruibile la nostra biblioteca multimediale per l'infanzia dalla propria postazione personale. Il canale è dedicato ai bambini dai 3 anni in su e comprende le illustrazioni di Color RegioYoung da stampare e colorare, le storie di Opera in pillole per scoprire le trame delle opere liriche divertendosi, le più belle Favole a

sorpresa, realizzate nella versione audiofonica. Un terzo progetto, particolarmente apprezzato e “partecipato”, è **Costruisci il tuo teatro**, dedicato ai bambini delle scuole primarie che grazie ai suggerimenti dell’attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al **Teatro Regio** sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall’iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane”.

[ GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. CRISTINA BERSANELLI PORTA I BAMBINI ALLOPERA ]

# #CORONAVIRUS

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE  
 EMILIA-ROMAGNA  
 Azienda Ospedaliera Civile di Parma  
 Azienda Ospedaliera - Università di Parma

Info e aggiornamenti: [www.ausl.pr.it](http://www.ausl.pr.it) | [www.ao.pr.it](http://www.ao.pr.it)  
 Numeri utili: 800.033.033 | 0521.398436 | 1500

Contatti ▾

Mi piace 11.875



# PARMA REPORT

.news .inchieste .eventi

LUNEDÌ 29 GIUGNO

HOME | CITTÀ | ECONOMIA | SPORT | EVENTI | BIMBI PARMA | MOTORI | SALUTE | MEDIAGALLERY

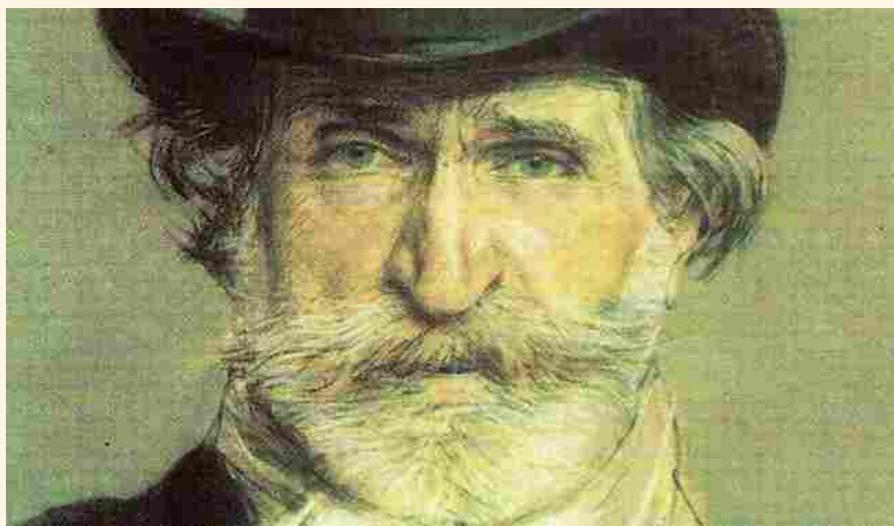
CULTURA /



29 Giugno 2020

## Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini

Da Mattia Ondelli / 35 secondi fa / Cultura / Nessun commento



Il volume è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal Teatro Regio di Parma, il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il Teatro Regio condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social.

### TAG CLOUD

- carabinieri
- Comune di Parma
- coronavirus
- droga
- emilia romagna
- Federico Pizzarotti
- focus-on
- Furto
- incidente
- Ospedale Maggiore
- PARMA
- PARMA CALCIO 1913
- parma salute
- polizia
- Regione Emilia Romagna
- report provincia
- salute-dx
- salute-in-evidenza
- salute-news
- Università degli studi di Parma

Regione Emilia-Romagna



## Promozione culturale all'estero

La cultura dell'Emilia-Romagna

Cartellone

On demand

[Home](#) / [Notizie](#) / 2020

## "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto"

Primo volume, in lingua italiana e in lingua inglese, della collana per l'infanzia edita dal [Teatro Regio di Parma](#) e dedicata all'Opera

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club dei 27 e oltre. Nel libro illustrato *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera.



Il libro è stato ideato e scritto da **Cristina Bersanelli**, insegnante di pianoforte e specializzata in didattica musicale, le illustrazioni sono di **Patrizia Barbieri**, che ha interpretato personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

"In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi - spiega **Anna Maria Meo**, Direttore generale del [Teatro Regio di Parma](#). Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare".

Tra i progetti realizzati, come la app *A life in music*, il primo **mobile game** prodotto da un teatro lirico al mondo, che coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, o il *RegioYoung a casa tua*, **canale dedicato ai bambini** dai 3 anni, uno è stato particolarmente apprezzato e "partecipato": è *Costruisci il tuo teatro*, dedicato ai bambini delle scuole primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono **realizzare un teatro in miniatura** e allestirvi le loro storie di fantasia.

Queste, filmate e inviate al [Teatro Regio](#), sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua **inglese** e in lingua **francese**, sul portale internazionale **Opera Vision** nelle prossime settimane.

Il volume *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* (f.to 24x24 cm) è realizzato **per bambini da 5 a 10 anni**, in una versione in lingua **italiana** e un'altra in lingua **inglese**. È corredato da tre illustrazioni da colorare: ai piccoli lettori l'invito di inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito e profili social.

Il volume, in vendita anche online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it), sarà seguito da quello ispirato alla vita della Duchessa Maria Luigia, già in stampa, e dai volumi dedicati a Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, che compiranno un **progetto editoriale** volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni.

[Teatro Regio di Parma](#)



 pubblicato il 30 giugno 2020 19:39 — ultima modifica 1 luglio 2020 09:49

 **STAMPA**

 archiviato sotto: [Giuseppe Verdi](#) | [Teatro Regio di Parma](#)

 Non hai trovato quello che cerchi ?

CULT (Ora: 11:34:41 Min: 8:31)

Cristina Bersanelli presenta il libro "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", edito dal **Teatro Regio di Parma.**

# L'intervista CRISTINA BERSANELLI

## «Chiedimi chi era Verdi. Ti stupirai»

ISABELLA SPAGNOLI

■ «Le mie vere passioni? La lirica. Il pianoforte e i bambini». E' un'artista a tutto tondo, Cristina Bersanelli, pianista e scrittrice parmigiana-Cristina che oggi si divide tra Parma (riveste il ruolo di presidente di Parma Lirica) e Milano (insegna pianoforte alla British School of Milan).

Fra i tanti doni ne ha uno in particolare: quello di sapere tramandare il suo sapere alle nuove generazioni. Fin da giovanissima inizia ad insegnare pianoforte ai bambini, e tiene laboratori di musica nelle scuole. Capisce che, attraverso i libri, i ragazzini possono avvicinarsi con facilità e amore alla lirica.

Si impegna dunque, nella divulgazione di quest'ultima vincendo nel 2017 il premio Abbiati della critica musicale italiana (per un audace laboratorio di canto e recitazione nei carceri minorili) e il Pre-

mio internazionale illica (per la sua attività di divulgazione della lirica rivolto ai ragazzi). Cristina la cui passione per il teatro la porta a diventare direttore di palcoscenico per importanti festival, prosegue nel suo lavoro di scrittrice, e a Milano, per l'editore Curti pubblica la fortunata collana: «Su il sipario».

Oggi la Bersanelli, annuncia, emozionata, l'uscita del suo decimo libro, la sua prima monografia e l'unica biografia di Verdi dedicata ai più piccoli, intitolata: «Giuseppe Verdi, il Cigno di Busseto», primo volume di una collana edita dal Teatro Regio di Parma, pensata proprio per fare avvicinare i bambini all'opera lirica.

«Il libro, scritto e ideato da me, è illustrato da Patrizia Barbieri - spiega -. Le immagini sono molto importanti per attirare l'attenzione dei piccoli lettori. Attraverso le pagine si ripercorrono le tappe principali della vita di Verdi, attraverso un linguaggio semplice, che non annoia. A questo primo volume ne seguiranno altri dedicati a: Maria Luigia, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti e Renata Tebaldi».

**Come mai ha iniziato da Verdi?**

«Durante i laboratori fatti nelle scuole di tutta Italia, ho incontrato, spesso, bambini che mi chiedevano chi fosse il volto del signore che avevo stampato sulla mia maglietta. Mi resi conto che Verdi, per loro, era uno sconosciuto, ho capito che dovevo riportare alla luce non solo il suo viso, ma anche il suo talento, l'impronta che ha lasciato nel mondo. L'inizio del volume parla chiaro: "Prima dell'Euro, il mio volto era sulla banconota delle 1.000 Lire. Tutti sanno chi

sono e conoscono la mia musica. Vuoi una prova? Chiedi ai tuoi genitori o ai nonni di completare la frase: "Va, pensiero..." oppure chiedi di canticchiarti "La donna è mobile". Ti stupirai».

**E' quindi lo stupore che vuole suscitare nei bambini?**

«Sì, incanto e conoscenza, per far capire loro cosa sarebbe stata la nostra città senza il Maestro. Ho la presunzione di voler vedere nei loro occhi la scintilla del divertimento e della magia nello scoprire il mondo della lirica».

**I bambini amano sentirsi raccontare l'opera?**

«Sì, amano soprattutto quelle opere in cui compaiono elementi fantastici. Certo, non tutte vanno bene per i piccoli, non racconterei mai Il Trovatore o la Traviata, diversamente tocco con mano il loro entusiasmo quando parlo del Ballo in maschera, del Rigoletto. Spesso attraverso i bimbi conquisto anche i genitori».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CRISTINA BERSANELLI Pianista e autrice.

“  
Il libro illustrato  
dedicato al  
Maestro inaugura  
la nuova collana  
edita dal Regio



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto"

Share 

First title -in Italian and English versions- of the [Teatro Regio di Parma](#) children's book series on Opera

From the first assignment as organist in Roncole to his failure to enter the Conservatorio di Milano; from his matrimony with Giuseppina Streponi to the success of Nabucco, from the construction of Villa Sant'Agata to the project for Casa Verdi, and moreover, the foundation of the Club dei 27, and so forth.



*Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, published by the [Teatro Regio di Parma](#) introduces the long career and adventurous life of the great composer to young readers.

The book was conceived and **written** by **Cristina Bersanelli**, teacher of piano and specialized in music teaching, **drawings** are by **Patrizia Barbieri**, who gave shape and colour to characters, facts, and anecdotes, telling the story of Verdi's transformation from a small duck in the province of Parma to the magnificent swan ('*cigno*') that spread his wings all over the world.

"In these years, we have been investing time and energy to create, elaborate, develop and realize many different projects for the specific audience of childhood – says the **General Manager** of [Teatro Regio di Parma](#) **Anna Maria Meo**. Each composer and singer considered an 'Opera legend' has a path of personal and professional growth made of failure, success, relations, anecdotes that form a story worth narrating as an element of cultural legacy."

Among the projects realized – as the app *A life in music*, the first **mobile game** ever produced by an Opera theatre, involving the players in Giuseppe Verdi's life, or *RegioYoung a casa tua*, a **channel for an audience over 3** – one registered a conspicuous participation and appreciation: it is *Costruisci il tuo teatro*, dedicated mainly to children attending primary school. Actress Sabina Borrelli, costume designer Lorena Marin and stage designer Franco Venturi offered the young students their expertise to help and **build miniature theatres**, in which children can create portable opera scenarios from their imagination.

Such works have been filmed and published by [Teatro Regio](#) on its websites and social channels, and as a result the project will be broadcast in **English** and **French** languages on **Opera Vision** international channel in the next weeks.

The book *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* (24 x 24 cm) is specifically crafted for **children from 5 to 10**. It is available in both the **Italian** and **English** versions and it features many drawings to download, colour and to send to the [Teatro Regio di Parma](#), which will share them on its website and social media channels.

The book, that can be also purchased on [teatroregioparma.it](#), will be followed by other volumes inspired by the lives of Duchess Maria Luigia (already in progress), Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, so as to widen an **editorial series** aimed at deepening the younger generations' acquaintance to the great legends of Opera.

[Teatro Regio di Parma](#)



 published on June 30, 2020 7:39 PM — last modified July 1, 2020 9:48 AM

 **PRINT THIS**

 Filed under: [Giuseppe Verdi](#) [Teatro Regio di Parma](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

## "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto"

Share 

First title -in Italian and English versions- of the [Teatro Regio di Parma](#) children's book series on Opera

From the first assignment as organist in Roncole to his failure to enter the Conservatorio di Milano; from his matrimony with Giuseppina Streponi to the success of Nabucco, from the construction of Villa Sant'Agata to the project for Casa Verdi, and moreover, the foundation of the Club dei 27, and so forth.



*Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, published by the [Teatro Regio di Parma](#) introduces the long career and adventurous life of the great composer to young readers.

The book was conceived and **written** by **Cristina Bersanelli**, teacher of piano and specialized in music teaching, **drawings** are by **Patrizia Barbieri**, who gave shape and colour to characters, facts, and anecdotes, telling the story of Verdi's transformation from a small duck in the province of Parma to the magnificent swan ('*cigno*') that spread his wings all over the world.

"In these years, we have been investing time and energy to create, elaborate, develop and realize many different projects for the specific audience of childhood – says the **General Manager** of [Teatro Regio di Parma](#) **Anna Maria Meo**. Each composer and singer considered an 'Opera legend' has a path of personal and professional growth made of failure, success, relations, anecdotes that form a story worth narrating as an element of cultural legacy."

Among the projects realized – as the app *A life in music*, the first **mobile game** ever produced by an Opera theatre, involving the players in Giuseppe Verdi's life, or *RegioYoung a casa tua*, a **channel for an audience over 3** – one registered a conspicuous participation and appreciation: it is *Costruisci il tuo teatro*, dedicated mainly to children attending primary school. Actress Sabina Borrelli, costume designer Lorena Marin and stage designer Franco Venturi offered the young students their expertise to help and **build miniature theatres**, in which children can create portable opera scenarios from their imagination.

Such works have been filmed and published by [Teatro Regio](#) on its websites and social channels, and as a result the project will be broadcast in **English** and **French** languages on **Opera Vision** international channel in the next weeks.

The book *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* (24 x 24 cm) is specifically crafted for **children from 5 to 10**. It is available in both the **Italian** and **English** versions and it features many drawings to download, colour and to send to the [Teatro Regio di Parma](#), which will share them on its website and social media channels.

The book, that can be also purchased on [teatroregioparma.it](#), will be followed by other volumes inspired by the lives of Duchess Maria Luigia (already in progress), Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, so as to widen an **editorial series** aimed at deepening the younger generations' acquaintance to the great legends of Opera.

[Teatro Regio di Parma](#)



 published on June 30, 2020 7:39 PM — last modified July 1, 2020 9:48 AM

 **PRINT THIS**

 Filed under: [Giuseppe Verdi](#) [Teatro Regio di Parma](#)

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



HOME HIGHLIGHTS PALINSESTO EVENTI NEWS FOTO FLASH NEWS VIDEO



HOME &gt; NEWS &gt; RITRATTI

## Il mito di Giuseppe Verdi raccontato ai bambini

5 luglio 2020



*Trasformare Giuseppe Verdi in un piccolo anatroccolo di provincia, capace di scalare con determinazione il successo fino a conquistare il pubblico di tutto il mondo. È questa la trama del nuovo libro per l'infanzia edito dal Teatro Regio di Parma, un volume illustrato per far conoscere ai giovani lettori le imprese del grande maestro e compositore emiliano.*

Chi l'ha detto che nella musica le vite memorabili sono solo quelle delle rockstar? Dopo le biografie illustrate dedicate a miti dello stage come **Freddie Mercury**, **Elvis Presley** e **Jeff Buckley**, fa il suo debutto sugli scaffali un nuovo volume per bambini interamente dedicato a Giuseppe Verdi: il "piccolo anatroccolo" della Bassa parmense che conquistò i teatri di tutto il mondo a colpi di bacchetta.

Sceneggiato da Cristina Bersanelli e illustrato dalle matite di Patrizia Barbieri, il libro - dal titolo *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* (nell'immagine in apertura un dettaglio della copertina) - ripercorre il mito del compositore tracciando gli eventi principali della sua vita e della sua gloriosa carriera: dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo del *Nabucco*.

### NON SOLO GIUSEPPE VERDI

Edito dal Teatro Regio di Parma, e in vendita presso il bookstore e i canali web dell'istituzione, il volume - rivolto a bambini tra i 5 e i 10 anni - è solo il primo capitolo di una lunga serie di libri per l'infanzia dedicati alle memorabili avventure dei grandi miti dell'opera. Oltre a Giuseppe Verdi, il progetto editoriale punterà infatti i riflettori su Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Mozart e Maria Callas (solo per citarne alcuni). Una sequenza di maestri del teatro e della

#### Eventi consigliati da Sky Arte



#### TAG

album anniversario archeologia  
 architettura arte arte  
 contemporanea arte italiana  
 biografia Bologna cinema concerto danza  
 design documentario eventi festival  
 film Firenze fotografia illustrazione  
 installazione letteratura libro Londra  
 Milano moda mostra mostre  
 museo musica Napoli New York paesaggio  
 Parigi pittura rock Roma scultura serie  
 società Stati Uniti street art teatro Torino  
 Venezia



musica classica, pronti a conquistare la fantasia dei piccoli lettori.

TAG > Giuseppe Verdi, illustrazione, libro, Parma, [Teatro Regio](#)

« Ready to go: l'arte "invade" i muri di Milano e guarda al futuro

Sky Arte su Facebook Sky Arte

@SkyArte Tweets di @SkyArte

SKYARTE su Instagram No images found! Try some other hashtag or username



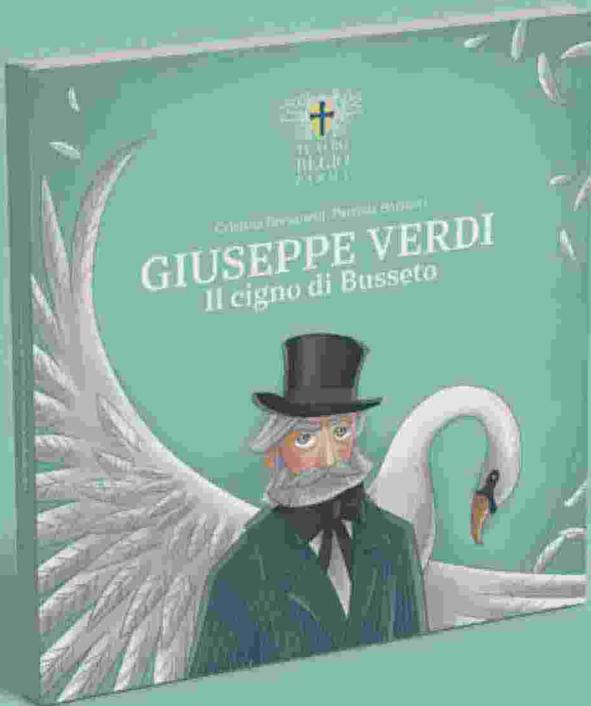
| Sky Sport HD | Sky TG24 HD | Sky Uno HD | Sky Atlantic HD | Sky Cinema HD

[Cookie Policy](#) [Contatti](#) [Note legali](#) [Archivio](#)

ACCEDI A SKY GO [CERCA](#)

[Now TV](#) [Sky nei condomini](#) [Sky Business](#) [Trova Sky Bar](#) [Trova Sky Hotel](#) [Trova Sky Service](#) [Trova Spazio Sky](#)  
[Sky Life Magazine](#) [Cookie Policy](#) [Sicurezza e Privacy](#) [Note Legali](#) [Listino](#) [Corporate](#)

**Per il consumatore** clicca qui per i Moduli, Condizioni contrattuali, Privacy & Cookies, Sky informa o per trasparenza tariffaria, assistenza e contatti.  
Tutti i marchi Sky e i diritti di proprietà intellettuale in essi contenuti, sono di proprietà di Sky international AG e sono utilizzati su licenza. Copyright 2018 Sky Italia - P.IVA 04619241005. [Segnalazione Abusi](#)



Cristina Bersanelli, Patrizia Barbieri  
**GIUSEPPE VERDI**  
Il cigno di Busseto

Il libro sulla vita del Maestro  
dedicato ai più piccoli

Acquistalo al bookshop del **Teatro Regio** e su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) **a soli 10 euro**



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

075557

PUBBLICITÀ

# bonculture



News

## Il mito di Giuseppe Verdi raccontato ai bambini

written by Redazione | 7 Luglio 2020

Sceneggiato da Cristina Bersanelli e illustrato dalle matite di Patrizia Barbieri, il libro – dal titolo *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* – ripercorre il mito del compositore tracciando gli eventi principali della sua vita e della sua gloriosa carriera: dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo del *Nabucco*.

Edito dal [Teatro Regio di Parma](#), e in vendita presso il bookstore e i canali web dell'istituzione, il volume – rivolto a bambini tra i 5 e i 10 anni – è solo il primo capitolo di una lunga serie di libri per l'infanzia dedicati alle memorabili avventure dei grandi miti dell'opera. Oltre a Giuseppe Verdi, il progetto editoriale punterà infatti i riflettori su Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Mozart e Maria Callas (solo per citarne alcuni). Una sequenza di maestri del teatro e della musica classica, pronti a conquistare la fantasia dei piccoli lettori.

0 comment | 0 hearts | f t G+ p in s e

previous post

**Corpo e sensualità nelle fotografie di Plinio Martelli e Lady Tarin**

next post

**Gianvito Mastroleo: "Il Lectorinfabula è ideare soluzioni per preservare il bene supremo della democrazia"**

### YOU MAY ALSO LIKE



### Un aiuto concreto al territorio

Attiva gratuitamente l'invio della bolletta via mail per i tuoi contratti Amgas Blu. Fino al 30 Giugno doneremo 2 € alla Caritas Italiana per i pasti al più bisognosi.



Corso di Laurea in Scienze della **Mediazione Linguistica**

**SSML San Domenico Foggia**

7 Lingue Attive




**SSML San Domenico Foggia**  
scuola accreditata

**Via Rovelli 48 • Foggia**  
**Tel. 0881.610565**



Non solo recensioni di libri per Bambini e Ragazzi

# il Rosicchia libri

ROSICCHIA..... CONTATTI



📅 20 Luglio 2020

Categorie

ROSICCHIARECENSIONI

## GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO

Share this...



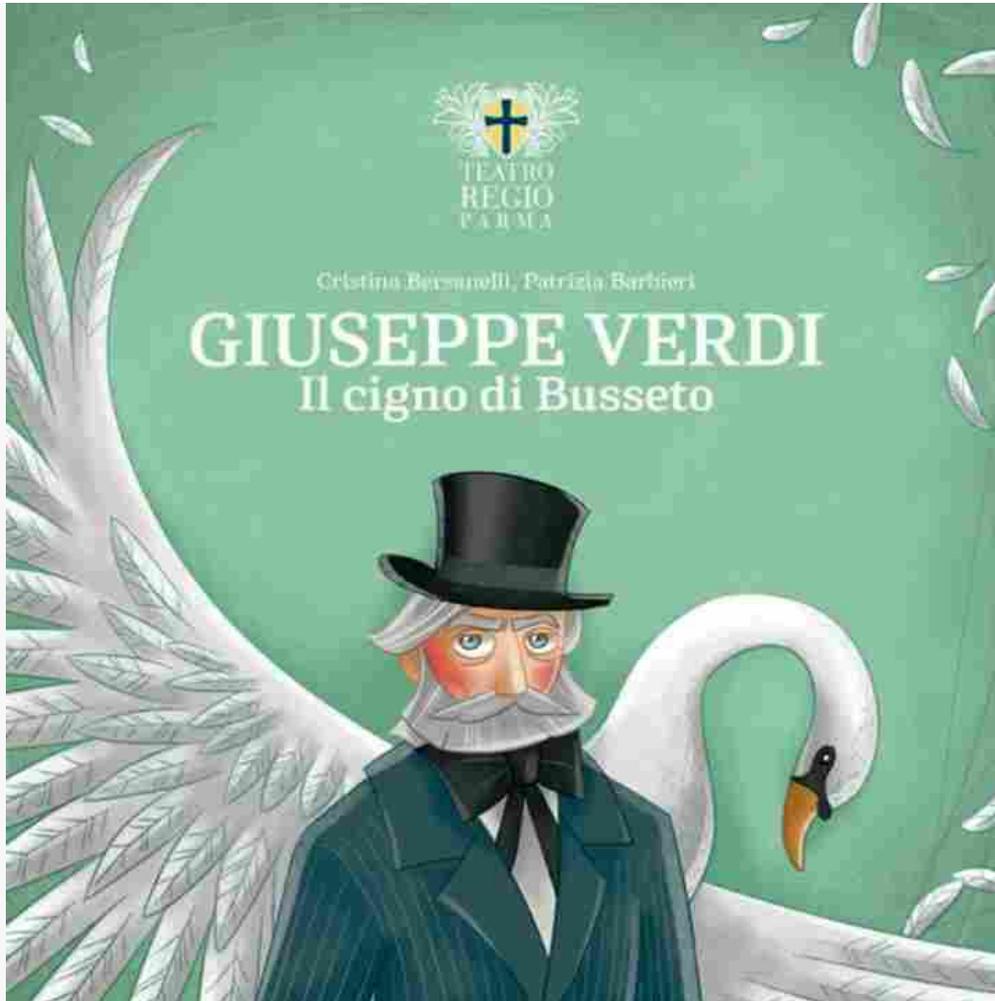
GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO

di Cristina Bersanelli

illustrazioni di Patrizia Barbieri

Teatro Regio di Parma, 2020

a partire da 5 anni



“Mi chiamo Giuseppe Verdi e sono uno dei più grandi compositori di musica al mondo...”.

Comincia così questo volume scritto in prima persona dedicato al grande compositore italiano, un albo illustrato per far conoscere ai più piccoli la vita e l'opera di Giuseppe Verdi. Un libro che è solo il primo di una nuova linea editoriale che il [Teatro Regio di Parma](#) dedica ai bambini.

La storia è la storia di Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, raccontata da lui stesso, nato nel 1813 a Le Roncole di Busseto e diventato uno dei più conosciuti compositori del mondo. Le sue opere (ventisette, anzi ventotto) si canticchiano, si ricordano, si amano dalla prima all'ultima nota, ma cosa si cela dietro il genio? Che vita conduceva un compositore nella seconda metà dell'Ottocento?

A raccontarci le curiosità sulla sua vita è proprio Giuseppe, che come in un diario riassume la sua vita toccando quelle tappe indispensabili per la sua carriera.

Giuseppe era innamorato della musica fin da bambino, imparò a suonare l'organo e il piano, ma quando fece richiesta per entrare al Conservatorio non venne ammesso (e oggi proprio quel Conservatorio porta il suo nome!).

Ma Milano gli era rimasta nel cuore ed è proprio nella città lombarda che raccolse i suoi primi successi nel Teatro alla Scala raggiungendo il culmine con l'opera “Nabucco” che contiene l'aria “Va pensiero sull'ali dorate...” conosciuta oggi in tutto il mondo.

La vita del compositore di successo però era molto impegnativa e Giuseppe voleva dedicarsi anche all'altra sua grande passione: l'agricoltura. Così, dopo aver viaggiato in tutto il mondo, individuò nella sua terra un posto in cui tornare, e acquistò un terreno a Sant'Agata poco distante da Busseto in cui fece costruire una grande villa (oggi diventata museo).

Giuseppe lavorò instancabilmente anche dopo aver scritto immensi capolavori e continuò a comporre dopo aver raggiunto la grandezza (le sue opere tarde sono straordinarie come quelle giovanili). Inoltre non viene ricordato solo per le sue opere, ma anche per la beneficenza, la costruzione di un ospedale e la Casa di Riposo per Musicisti (Fondazione Giuseppe Verdi) da lui fortemente voluta a Milano.

Oggi il teatro di Busseto porta il suo nome e nella settimana del suo compleanno viene organizzato un grande festival musicale a Parma e a Busseto a lui dedicato.

Molti di noi infine ricordano bene Giuseppe Verdi perché il suo volto era sulla banconota da mille lire in corso dal 1969 al 1981.

Uno splendido albo illustrato dai toni delicati che tocca le tappe più importanti del compositore, adatto ai bambini incuriositi dalla musica e dall'opera lirica (sì, ai bambini l'opera lirica piace tantissimo!), la storia di un grande artista italiano famoso in tutto il mondo.

Il volume potete trovarlo in vendita al bookshop del [Teatro Regio di Parma](#), oppure online su

[www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it)

Hi!

[www.teatroregioparma.it/spettacolo/giuseppe-verdi-il-cigno-di-busseto/](http://www.teatroregioparma.it/spettacolo/giuseppe-verdi-il-cigno-di-busseto/)

(immagine: la copertina del libro)

INSTAGRAM: [instagram.com/ilrosicchialibri](https://www.instagram.com/ilrosicchialibri)

Share this...



Il Rosicchialibri

## Lascia un commento

*Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato.*

Commento

## Teatro Regio di Parma, Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto

24 Giugno 2020, Autore: [Russia Privet](#).



Cristina Bersanelli, pianista e scrittrice. Foto: Parmigiani

Video-  
conferenza  
stampa di



presentazione di GIUSEPPE VERDI Il cigno di Busseto, venerdì 26 giugno 2020, ore 17.00 (UTC+02:00) e in diretta streaming sulla pagina [Facebook](#) del [Teatro Regio di Parma](#).

Interverranno Anna Maria Meo, direttore generale del [Teatro Regio di Parma](#) e Cristina Bersanelli, didatta e scrittrice.

RSVP [stampa@teatroregioparma.it](mailto:stampa@teatroregioparma.it) Foto in copertina: Anna Maria Meo, direttore generale del [Teatro Regio di Parma](#).



◀ [cristo in pietà, archivi e arte contemporanea in dialogo](#)

[il teatro stabile di napoli al maschio angioino](#) ▶

MERCOLEDÌ 22 JULY 2020

ATTIVAZIONE RSS

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

**OperaClick**  
quotidiano di informazione operistica e musicale

Vuoi pubblicizzarti su OperaClick?

- HOME
- RECENSIONI
- INTERVISTE
- SPECIALI
- EDITORIALI
- NEWS
- BIOGRAFIE
- FORUM
- RADIO & TV
- LA REDAZIONE
- ARTISTI



**DAL SEGNO ALLA NASCITA DI UN SOGNO**  
Corso di Alta Sartoria  
ISCRIZIONI ENTRO IL 28 LUGLIO 2020



**Giuseppe Verdi, il Cigno di Busseto. Il primo volume della collana rivolta all'infanzia edita dal Teatro Regio di Parma porta i più piccoli alla scoperta della vita e del mito di Verdi**



Dal primo incarico come organista alle Roncole alla boccatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto, firmato da **Cristina Bersanelli** ed edito dal **Teatro Regio di Parma**, il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di **Patrizia Barbieri** che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatrocchio della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.



1 di 7

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori quell'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac, grande lettore prima ancora che scrittore - riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (1,10x24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il **Teatro Regio** condividerà sul sito [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) e sui profili social.

"Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica - racconta Cristina Bersanelli - e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e sono specializzata in didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Questo libro è oggi l'unica "biografia" verdiana dedicata ai più piccoli. Spesso durante i miei incontri indosso una maglia con il volto di Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il **Teatro Regio di Parma** è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo che arrivi in tutte le case e nelle scuole primarie, per poter contribuire a diffondere la cultura musicale che ha fatto conoscere l'Italia in tutto il mondo".

A questo primo volume, in vendita al bookshop del **Teatro Regio** e online su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it) al prezzo di €10, seguirà quello ispirato alla vita della Duchessa Maria Luigia, già in stampa, e i volumi dedicati a Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi, che compiranno un progetto editoriale volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni.

"In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi - spiega Anna Maria Meo, Direttore generale del **Teatro Regio di Parma**. Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare. L'augurio è che le storie che racconteremo in questa collana appassionino i giovani lettori rendendo loro familiari questi artisti e incuriosendoli all'ascolto".

"Il medesimo desiderio di incontrare nuovo pubblico ci ha portato a lanciare l'app A life in music, il primo mobile game prodotto da un teatro lirico al mondo. Scaricabile gratuitamente, questo progetto coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, con una narrazione accattivante e grazie a un linguaggio interattivo.

Nei mesi scorsi inoltre abbiamo lanciato RegioYoung a casa tua, che rende fruibile la nostra biblioteca multimediale per l'infanzia dalla propria postazione personale. Il canale è dedicato ai bambini dai 3 anni in su e comprende le illustrazioni di Color RegioYoung da stampare e colorare, le storie di Opera in pillole per scoprire le trame delle opere liriche divertendosi, le più belle Favole a sorpresa, realizzate nella versione audiofonica.

**dall'aria all'audizione**  
CITTI, MERRITT, SACCHI, SERGI, VIZIOLI  
CORSO DI PREPARAZIONE AD AUDIZIONI INTERNAZIONALI PER TEATRI, ACCADEMIE, AGENZIE E CONCORSI  
ARONA, 24 AGO-30 AGO  
SCADENZA PROLUNGATA AL 31 LUGLIO 2020  
[WWW.CROMMANI.ARO.IT](http://WWW.CROMMANI.ARO.IT)

**RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

**ULTIME NEWS**

21 luglio 2020



Torino - Teatro Regio: Anticipazioni Stagione 2020-

Lunedì 27 Luglio 2020

# metro

> Libri

ROMA | MILANO | TORINO | METRO WORLD

DOWNLOAD METRO

SEGUICI



- Home
- Chi Siamo
- News
- Sport
- Spettacoli
- Opinioni
- Animali
- Scuola
- Club Metro
- Video
- Mobilità
- Altri

Home > Libri > La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini



## La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini

Lun, 27/07/2020 - 10:01



Un particolare della copertina

- Mob
- Tecno
- Tras
- Motori
- Libri
- Job
- Famiglia
- Metroquadrato
- Salute
- Style
- Non profit
- Green
- Ultima Ora
- Blog

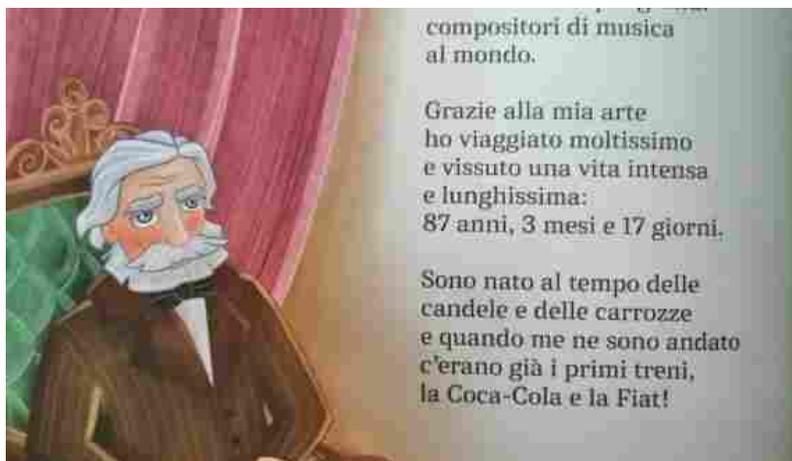
CARLO BARBIERI

Sotto l'ombrello  
con il commissario



LIBRI/MANCUSO

«Conoscere le paure



**INTERVISTA** Ha vinto il Premio Abbiati-Siebanek con un progetto «da brividi lungo la schiena», come dice lei, che ha portato l'Opera per bambini e ragazzi al carcere minorile "Beccaria" di Milano. Ha scritto per l'editore Curci, in collaborazione con affermati disegnatori, libri illustrati come "I kattivissimi" o "Notti horror all'Opera", per spiegare ai più piccoli la magia del teatro musicale usando la chiave della "paura" e del mistero. Con il suo "Rigoletto a scuola, dalla lirica al rap" (sempre Curci) e il bando "Verdi Rap" per il Festival verdiano del **Regio di Parma**, ha avvicinato generi diversissimi in modo nuovo e sorprendente. Per Cristina Bersanelli, però, questa pianista e scrittrice nata proprio a Parma e capace di ritagliarsi il ruolo della vera "autorità" nel campo della divulgazione musicale, inizia ora un nuovo progetto. Ha appena pubblicato per i tipi del "suo" **Teatro Regio "Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto"**, una monografia illustrata (fondamentali i disegni di Patrizia Barbieri; il libro è in vendita a 10 euro sul sito [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it), presto anche l'edizione in inglese) dedicata al genio nato alle Roncole. Un'opera agile, affettuosa, scritta con linguaggio semplice ma accurato. Si conclude con i disegni in bianco e nero dei "pets" cui il Maestro era affezionato, il pappagallo Lorito e il cagnolino Lulu, la cui colorazione è lasciata alla fantasia dei piccoli lettori.

**Bersanelli, questo libro è solo il primo di una serie piuttosto nutrita.**  
 «Sì. Seguiranno altre monografie su Puccini, Donizetti, Rossini, Mozart, Bellini, e poi

è conoscere se stessi»



LIBRI/ANGELA CAPONNETTO

Una cronista con il cuore sulle rotte dei migranti



LIBRI/ GIANFRANCO MARRONE

La fatica di essere pigri durante il lockdown



LIBRI

Quando l'inconscio ti toglie il sonno



RELIGIONI

Religioni, come spiegarle al mondo dei giovani

METEO

Callas, Tebaldi, Pavarotti, Bergonzi, Toscanini, Paganini...e a settembre anche un omaggio a Maria Luigia, che fece costruire il Regio».

**Lei l'ha definito «il mio libro più bello, dedicato all'uomo che amo di più».**

«Dentro c'è un pezzo di cuore. Sono cresciuta con la figura di Verdi. Frequentando le scuole, mi sono resa conto che quando mostravo la sua immagine i bambini non sapevano a chi appartenesse. Questa monografia è per bambini dai 5 ai 10 anni. Ma anche per i genitori, chiamati a sfoglarla assieme a loro. Così ripassano anche i grandi...questi son libri facili, "croccanti", non fanno sentire ignorante l'adulto».

**Giustamente, le omissioni sono molte. Sarebbe stato interessante, forse, spiegare ai bambini la stizza del Maestro contro quei belpensanti dei compaesani di Busseto, scandalizzati per la sua lunga convivenza con la Strepponi...**

«Sono stata molto attenta e delicata, come anche sulla morte dei bambini avuti dalla prima moglie. Già il fatto che si sia poi risposato è da prendere con le pinze. In genere, per fare un altro esempio, non farei mai un "Trovatore", dove una madre getta il figlio nel fuoco, o una "Suor Angelica" (la tragica figura pucciniana si uccide pensando al figlioletto strappatole alla nascita e poi morto di un male incurabile, ndr)....».

**Però ha fatto un "Rigoletto", una storiaccia, se vogliamo.**

«Sì, certo, ma lì c'è il tema del bullismo, della deformità, della diversità. Ci si può lavorare».

**L'educazione musicale in Italia termina alla terza media. Sull'Opera, che è il nostro petrolio, zero assoluto. Iniziative come la sua suppliscono almeno un po'.**

«Grazie...se fossi ministro farei studiare certamente la storia dell'Opera. E anche il rap, che insegna la metrica e la sensibilità per i temi sociali e attuali. Collegando magari i due mondi, come del resto ho già fatto con il concorso "Verdi Rap" a Parma. Nella nostra scuola l'educazione musicale è la figlia della serva. Chi la vuole, se la deve pagare. Io oggi insegno pianoforte in una scuola inglese...in una scuola media statale dovrei insegnare il flauto dolce, un nobile strumento ridotto a "sputacchiera", con cui intonare Fra Martino Campanaro. Non fa per me».

SERGIO RIZZA



<p><b>CATEGORIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatti&amp;Storie</li> <li>Sport</li> <li>Scuola</li> <li>Spettacoli</li> <li>Opinioni</li> <li>Motori</li> <li>Tecno</li> <li>Mobilità</li> <li>Trasporto pubblico</li> <li>Job</li> <li>Salute</li> <li>Metroquadrato</li> <li>Famiglia</li> <li>Libri</li> </ul>	<p><b>VIDEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guarda tutti i video</li> </ul> <p><b>EDIZIONI LOCALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roma</li> <li>Milano</li> <li>Torino</li> <li>Metro World</li> <li>Download Metro</li> </ul> <p><b>SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Facebook</li> <li>Twitter</li> <li>Google+</li> </ul>	<p><b>BLOG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Made in Italy</li> <li>Giulia sotto la Metro</li> <li>You Metro Live</li> <li>App and Down</li> <li>Toghe Verdi</li> <li>Senti Menti</li> <li>Impronte digitali</li> </ul> <p><b>LINK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aste</li> <li>Offerte di lavoro</li> </ul> <p><b>CONTATTI</b></p>
---	--	--

**LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI (E NON SOLO)**

**INTERVISTA** Ha vinto il Premio Abbiati-Siebanek con un progetto «da brividi lungo la schiena», come dice lei, che ha portato l'Opera per bambini e ragazzi al carcere minorile "Beccaria" di Milano. Ha scritto per l'editore Curci, in collaborazione con affermati disegnatori, libri illustrati come "I kattivissimi" o "Notti horror all'Opera", per spiegare ai più piccoli la magia del teatro musicale usando la chiave della "paura" e del mistero. Con il suo "Rigoletto a scuola, dalla lirica al rap" (sempre Curci) e il bando "Verdi Rap" per il Festival verdiano del **Regio di Parma**, ha avvicinato generi diversissimi in modo nuovo e sorprendente. Per Cristina Bersanelli, però, questa pianista e scrittrice nata proprio a Parma e capace di ritagliarsi il ruolo della vera "autorità" nel campo della divulgazione musicale, inizia ora un nuovo progetto. Ha appena pubblicato per i tipi del "suo" **Teatro Regio** "Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto", una monografia illustrata (fondamentali i disegni di Patrizia Barbieri; il libro è in vendita a 10 euro sul sito [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it), presto anche l'edizione in inglese) dedicata al genio nato alle Roncole. Un'opera agile, affettuosa, scritta con linguaggio semplice ma accurato. Si conclude con i disegni in bianco e nero dei "pets" cui il Maestro era affezionato, il pappagallo Lorito e il cagnolino Lulu, la cui colorazione è lasciata alla fantasia dei piccoli lettori.

Bersanelli, questo libro è solo il primo di una serie piuttosto nutrita.

«Sì. Seguiranno altre monografie su Puccini, Donizetti, Rossini, Mozart, Bellini, e poi Callas, Tebaldi, Pavarotti, Bergonzi, Toscanini, Paganini e a settembre anche un omaggio a Maria Luigia, che fece costruire il Regio».

Lei l'ha definito «il mio libro più bello, dedicato all'uomo che amo di più».

«Dentro c'è un pezzo di cuore. Sono cresciuta con la figura di Verdi. Frequentando le scuole, mi sono resa conto che quando mostravo la sua immagine i bambini non sapevano a chi appartenesse. Questa monografia è per bambini dai 5 ai 10 anni. Ma anche per i genitori, chiamati a sfogliarla assieme a loro. Così ripassano anche i grandquesti son libri facili, "croccanti", non fanno sentire ignorante l'adulto».

Giustamente, le omissioni sono molte. Sarebbe stato interessante, forse, spiegare ai bambini la stizza del Maestro contro quei benpensanti dei compaesani di Busseto, scandalizzati per la sua lunga convivenza con la Streponi

«Sono stata molto attenta e delicata, come anche sulla morte dei bambini avuti dalla prima moglie. Già il fatto che si sia poi risposato è da prendere con le pinze. In genere, per fare un altro esempio, non farei mai un "Trovatore", dove una madre getta il figlio nel fuoco, o una "Suor Angelica" (la tragica figura pucciniana si uccide pensando al figlioletto strappato alla nascita e poi morto di un male incurabile, ndr)».

Però ha fatto un "Rigoletto", una storiaccia, se vogliamo.

«Sì, certo, ma lì c'è il tema del bullismo, della deformità, della diversità. Ci si può lavorare».

L'educazione musicale in Italia termina alla terza media. Sull'Opera, che è il nostro petrolio, zero assoluto. Iniziative come la sua suppliscono almeno un po'.

«Graziose fossi ministro farei studiare certamente la storia dell'Opera. E anche il rap, che insegna la metrica e la sensibilità per i temi sociali e attuali. Collegando magari i due mondi, come del resto ho già fatto con il concorso "Verdi Rap" a Parma. Nella nostra scuola l'educazione musicale è la figlia della serva. Chi la vuole, se la deve pagare. Io oggi insegno pianoforte in una scuola inglese in una scuola media statale dovrei insegnare il flauto dolce, un nobile strumento ridotto a "sputacchiera", con cui intonare Fra Martino Campanaro. Non fa per me».

**SERGIO RIZZA**

[ LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI (E NON SOLO) ]

Lunedì 27 Luglio 2020

# metro

> Libri

ROMA | MILANO | TORINO | METRO WORLD

DOWNLOAD METRO

SEGUICI



- Home
- Chi Siamo
- News
- Sport
- Spettacoli
- Opinioni
- Animali
- Scuola
- Club Metro
- Video
- Mobilità
- Altri

Home > Libri > La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini



## La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini

Lun, 27/07/2020 - 10:01



Un particolare della copertina

Metro Itali

- Mob
- Tecno
- Tras
- Motori
- Libri
- Job
- Famiglia
- Metroquadrato
- Salute
- Style
- Non profit
- Green
- Ultima Ora
- Blog

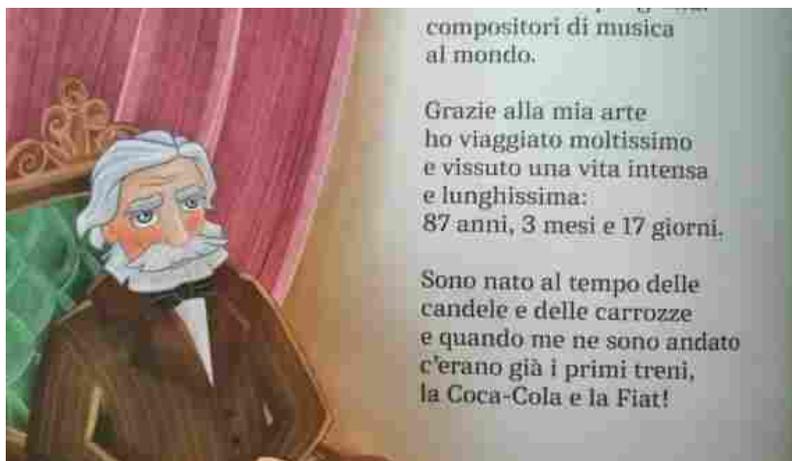
CARLO BARBIERI

Sotto l'ombrello  
con il commissario



LIBRI/MANCUSO

«Conoscere le paure



**INTERVISTA** Ha vinto il Premio Abbiati-Siebanek con un progetto «da brividi lungo la schiena», come dice lei, che ha portato l'Opera per bambini e ragazzi al carcere minorile "Beccaria" di Milano. Ha scritto per l'editore Curci, in collaborazione con affermati disegnatori, libri illustrati come "I kattivissimi" o "Notti horror all'Opera", per spiegare ai più piccoli la magia del teatro musicale usando la chiave della "paura" e del mistero. Con il suo "Rigoletto a scuola, dalla lirica al rap" (sempre Curci), scritto con Paola Bertassi, e il bando "Verdi Rap" per il Festival verdiano del Regio di Parma, ha avvicinato generi diversissimi in modo nuovo e sorprendente. Per Cristina Bersanelli, però, questa pianista e scrittrice nata proprio a Parma e capace di ritagliarsi il ruolo della vera "autorità" nel campo della divulgazione musicale, inizia ora un nuovo progetto. Ha appena pubblicato per i tipi del suo Teatro Regio "Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto", una monografia illustrata (fondamentali i disegni di Patrizia Barbieri; il libro è in vendita a 10 euro sul sito [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it), presto anche l'edizione in inglese) dedicata al genio nato alle Roncole. Un'opera agile, affettuosa, scritta con linguaggio semplice ma accurato. Si conclude con i disegni in bianco e nero dei "pets" cui il Maestro era affezionato, il pappagallo Lorito e il cagnolino Lulu, la cui colorazione è lasciata alla fantasia dei piccoli lettori.

**Bersanelli, questo libro è solo il primo di una serie piuttosto nutrita.**  
«Sì. Seguiranno altre monografie su Puccini, Donizetti, Rossini, Mozart, Bellini, e poi

è conoscere se stessi»



Una cronista con il cuore sulle rotte dei migranti



La fatica di essere pigri durante il lockdown



Quando l'inconscio ti toglie il sonno



Religioni, come spiegarle al mondo dei giovani

METEO

Callas, Tebaldi, Pavarotti, Bergonzi, Toscanini, Paganini...e a settembre anche un omaggio a Maria Luigia, che fece costruire il Regio».

**Lei l'ha definito «il mio libro più bello, dedicato all'uomo che amo di più».**

«Dentro c'è un pezzo di cuore. Sono cresciuta con la figura di Verdi. Frequentando le scuole, mi sono resa conto che quando mostravo la sua immagine i bambini non sapevano a chi appartenesse. Questa monografia è per bambini dai 5 ai 10 anni. Ma anche per i genitori, chiamati a sfoglarla assieme a loro. Così ripassano anche i grandi...questi son libri facili, "croccanti", non fanno sentire ignorante l'adulto».

**Giustamente, le omissioni sono molte. Sarebbe stato interessante, forse, spiegare ai bambini la stizza del Maestro contro quei belpensanti dei compaesani di Busseto, scandalizzati per la sua lunga convivenza con la Strepponi...**

«Sono stata molto attenta e delicata, come anche sulla morte dei bambini avuti dalla prima moglie. Già il fatto che si sia poi risposato è da prendere con le pinze. In genere, per fare un altro esempio, non farei mai un "Trovatore", dove una madre getta il figlio nel fuoco, o una "Suor Angelica" (la tragica figura pucciniana si uccide pensando al figlioletto strappatole alla nascita e poi morto di un male incurabile, ndr)...».

**Però ha fatto un "Rigoletto", una storiaccia, se vogliamo.**

«Sì, certo, ma lì c'è il tema del bullismo, della deformità, della diversità. Ci si può lavorare».

**L'educazione musicale in Italia termina alla terza media. Sull'Opera, che è il nostro petrolio, zero assoluto. Iniziative come la sua suppliscono almeno un po'.**

«Grazie...se fossi ministro farei studiare certamente la storia dell'Opera. E anche il rap, che insegna la metrica e la sensibilità per i temi sociali e attuali. Collegando magari i due mondi, come del resto ho già fatto con il concorso "Verdi Rap" a Parma. Nella nostra scuola l'educazione musicale è la figlia della serva. Chi la vuole, se la deve pagare. Io oggi insegno pianoforte in una scuola inglese...in una scuola media statale dovrei insegnare il flauto dolce, un nobile strumento ridotto a "sputacchiera", con cui intonare Fra Martino Campanaro. Non fa per me».

SERGIO RIZZA



<p><b>CATEGORIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fatti&amp;Storie</li> <li>Sport</li> <li>Scuola</li> <li>Spettacoli</li> <li>Opinioni</li> <li>Motori</li> <li>Tecno</li> <li>Mobilità</li> <li>Trasporto pubblico</li> <li>Job</li> <li>Salute</li> <li>Metroquadrato</li> <li>Famiglia</li> <li>Libri</li> </ul>	<p><b>VIDEO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guarda tutti i video</li> </ul> <p><b>EDIZIONI LOCALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roma</li> <li>Milano</li> <li>Torino</li> <li>Metro World</li> <li>Download Metro</li> </ul> <p><b>SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Facebook</li> <li>Twitter</li> <li>Google+</li> </ul>	<p><b>BLOG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Made in Italy</li> <li>Giulia sotto la Metro</li> <li>You Metro Live</li> <li>App and Down</li> <li>Toghe Verdi</li> <li>Senti Menti</li> <li>Impronte digitali</li> </ul> <p><b>LINK</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aste</li> <li>Offerte di lavoro</li> </ul> <p><b>CONTATTI</b></p>
---	--	--

Lunedì 27 Luglio 2020

# metro

> Libri

ROMA | MILANO | TORINO | METROWORLD

DOWNLOAD METRO

SEGUICI



- Home
- Chi Siamo
- News
- Sport
- Spettacoli
- Opinioni
- Animali
- Scuola
- Club Metro
- Video
- Mobilità
- Altri

Home > Libri > La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini



## La vita di Giuseppe Verdi illustrata per bambini

Lun, 27/07/2020 - 10:01



Un particolare della copertina

Metro Itali

- Mob Tecno
- Tras Motori
- Libri
- Job
- Famiglia
- Metroquadrato
- Salute
- Style
- Non profit
- Green
- Ultima Ora
- Blog

LIBR



Sotto l'ombrello con il commissario



«Conoscere le paure»



**INTERVISTA** Ha vinto il Premio Abbiati-Siebanek con un progetto «da brividi lungo la schiena», come dice lei, che ha portato l'Opera per bambini e ragazzi al carcere minorile "Beccaria" di Milano. Ha scritto per l'editore Curci, in collaborazione con affermati disegnatori, libri illustrati come "I kattivissimi" o "Notti horror all'Opera", per spiegare ai più piccoli la magia del teatro musicale usando la chiave della "paura" e del mistero. Con il suo "Rigoletto a scuola, dalla lirica al rap" (sempre Curci) e il bando "Verdi Rap" per il Festival verdiano del **Regio di Parma**, ha avvicinato generi diversissimi in modo nuovo e sorprendente. Per Cristina Bersanelli, però, questa pianista e scrittrice nata proprio a Parma e capace di ritagliarsi il ruolo della vera "autorità" nel campo della divulgazione musicale, inizia ora un nuovo progetto. Ha appena pubblicato per i tipi del "suo" **Teatro Regio** "Giuseppe Verdi. Il cigno di Busseto", una monografia illustrata (fondamentali i disegni di Patrizia Barbieri; il libro è in vendita a 10 euro sul sito [www.teatroregioparma.it](http://www.teatroregioparma.it), presto anche l'edizione in inglese) dedicata al genio nato alle Roncole. Un'opera agile, affettuosa, scritta con linguaggio semplice ma accurato. Si conclude con i disegni in bianco e nero dei "pets" cui il Maestro era affezionato, il pappagallo Lorito e il cagnolino Lulu, la cui colorazione è lasciata alla fantasia dei piccoli lettori.

**Bersanelli, questo libro è solo il primo di una serie piuttosto nutrita.**  
 «Sì. Seguiranno altre monografie su Puccini, Donizetti, Rossini, Mozart, Bellini, e poi

è conoscere se stessi»



Una cronista con il cuore sulle rotte dei migranti



La fatica di essere pigri durante il lockdown



Quando l'inconscio ti toglie il sonno



Religioni, come spiegarle al mondo dei giovani

METEO

Callas, Tebaldi, Pavarotti, Bergonzi, Toscanini, Paganini...e a settembre anche un omaggio a Maria Luigia, che fece costruire il Regio».

**Lei l'ha definito «il mio libro più bello, dedicato all'uomo che amo di più».**

«Dentro c'è un pezzo di cuore. Sono cresciuta con la figura di Verdi. Frequentando le scuole, mi sono resa conto che quando mostravo la sua immagine i bambini non sapevano a chi appartenesse. Questa monografia è per bambini dai 5 ai 10 anni. Ma anche per i genitori, chiamati a sfogliarla assieme a loro. Così ripassano anche i grandi...questi son libri facili, "croccanti", non fanno sentire ignorante l'adulto».

**Giustamente, le omissioni sono molte. Sarebbe stato interessante, forse, spiegare ai bambini la stizza del Maestro contro quei benpensanti dei compaesani di Busseto, scandalizzati per la sua lunga convivenza con la Streponi...**

«Sono stata molto attenta e delicata, come anche sulla morte dei bambini avuti dalla prima moglie. Già il fatto che si sia poi risposato è da prendere con le pinze. In genere, per fare un altro esempio, non farei mai un "Trovatore", dove una madre getta il figlio nel fuoco, o una "Suor Angelica" (la tragica figura pucciniana si uccide pensando al figlioletto strappatole alla nascita e poi morto di un male incurabile, ndr)...».

**Però ha fatto un "Rigoletto", una storiaccia, se vogliamo.**

«Sì, certo, ma lì c'è il tema del bullismo, della deformità, della diversità. Ci si può lavorare».

**L'educazione musicale in Italia termina alla terza media. Sull'Opera, che è il nostro petrolio, zero assoluto. Iniziative come la sua suppliscono almeno un po'.**

«Grazie...se fossi ministro farei studiare certamente la storia dell'Opera. E anche il rap, che insegna la metrica e la sensibilità per i temi sociali e attuali. Collegando magari i due mondi, come del resto ho già fatto con il concorso "Verdi Rap" a Parma. Nella nostra scuola l'educazione musicale è la figlia della serva. Chi la vuole, se la deve pagare. Io oggi insegno pianoforte in una scuola inglese...in una scuola media statale dovrei insegnare il flauto dolce, un nobile strumento ridotto a "sputacchiera", con cui intonare Fra Martino Campanaro. Non fa per me».

SERGIO RIZZA



CATEGORIE

- Fatti&Storie
- Sport
- Scuola
- Spettacoli
- Opinioni
- Motori
- Tecno
- Mobilità
- Trasporto pubblico
- Job
- Salute
- Metroquadrato
- Famiglia
- Libri

VIDEO

- Guarda tutti i video

EDIZIONI LOCALI

- Roma
- Milano
- Torino
- Metro World
- Download Metro

SOCIAL

- Facebook
- Twitter
- Google+

BLOG

- Made in Italy
- Giulia sotto la Metro
- You Metro Live
- App and Down
- Toghe Verdi
- Senti Menti
- Impronte digitali

LINK

- Aste
- Offerte di lavoro

CONTATTI



**TOPO WEEK**  
SETTE GIORNI  
INSIEME

di Francesca Agrati

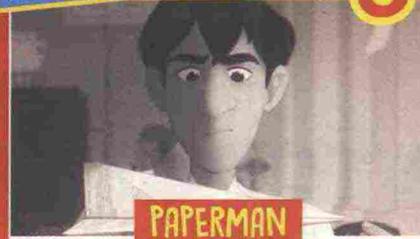
# AGENDA

COSE DA FARE E VEDERE  
QUESTA SETTIMANA



**STREAMING**

**SABATO 8**



**PAPERMAN**

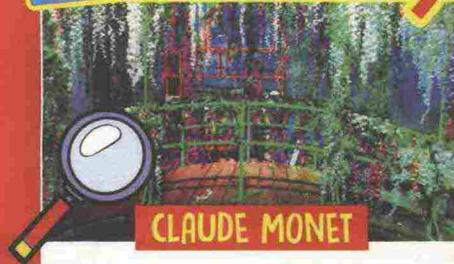
**A**lla library di corti su Disney Plus si aggiunge questo poetissimo e romantico titolo firmato da John Khar ambientato nella New York degli anni 50, con protagonista un giovane innamorato e i suoi fogli di carta...



disneyplus.com

**MOSTRE**

**DOMENICA 9**



**CLAUDE MONET**

**T**he Immersive Experience arriva a Milano, sul palco del Teatro Arcimboldi: lasciatevi guidare dentro i capolavori del maestro impressionista francese in un emozionante viaggio multimediale. **Fino al 13 dicembre.**

expomonet.it

**MUSICA**

**LUNEDÌ 10**



**FRANCESCA MICHELIN**

**T**appa a Udine per Spazi Sonori, la performance live di oltre un'ora di show con un set originale e arrangiamenti inediti per una scaletta unica che racconta la storia musicale di Francesca. Le altre date sul sito.

francescamichelin.it



MUSICA

MARTEDÌ 11



NEK

**A** Majano (UD) è di scena un nuovo appuntamento con *Solo: Chitarra e Voce*, il live di Filippo Neviani che lo vede sul palco in una dimensione essenziale. Parte del ricavato va a sostegno della filiera musicale italiana.

nekweb.com

LIBRI

MERCOLEDÌ 12



LA NOTTE DELLE CIVETTE

**L**ena cerca di riprendere la sua vita e dimenticare Dante, quando scopre che l'amica Bobbie è bloccata nel passato: serve un nuovo viaggio nel tempo. Il nuovo romanzo di Monika Pez è il seguito de *La Città Invisibile*.

ed. Corbaccio

APP

GIOVEDÌ 13



LA PIMPA PER TUTTI

**L**a cagnolina a pois di Altan è la protagonista di una app per tablet sviluppata da una equipe medico-scientifica insieme a Rai e Quipos pensata specifica per i bambini con diagnosi di autismo. Disponibile sul sito.

emedea.it

LIBRI

VENERDÌ 14



GIUSEPPE VERDI

**I**l *Cigno di Busseto* è il primo volume della collana illustrata edita dal Teatro Regio di Parma e dedicata all'Opera: il grande compositore ripercorre le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera.

teatroregioparma.it

← → CERCA  🔍 ✉️ 📧 🔊

### Società e Territorio

E se il rap non fosse poi così lontano dalla lirica? Al *Caffè delle mamme* si parla di una particolare sfida didattica



► pagina 3

# Dal (t)rap alla lirica (e viceversa)

**Il caffè delle mamme** Far appassionare i giovani all'opera: la sfida didattica della pianista Cristina Bersanelli

.....  
**Simona Ravizza**  
 .....

«Ormai lo sappiamo: il genere musicale più vicino ai figli adolescenti, oggi molto di moda e che piace a tutti, è il (t)rap. Quello che spesso sfugge è che ci sono molte similitudini con la musica lirica del passato. Come il melodramma, anche il rap usa testi in rima, fa i conti con la rabbia e la voglia di denuncia, affronta temi forti nella vita delle persone come l'amore, la gelosia, il tradimento, il bullismo, il rapporto genitori-figli. I rapper parlano di emozioni, tragedie e dolori e, come Giuseppe Verdi nel *Rigoletto*, denunciano ingiustizie sociali miscelando parole, ritmo e musica. La passione per l'uno possiamo sfruttarla per appassionarli all'altro». È la convinzione della pianista Cristina Bersanelli, 46 anni, esperta di didattica e di opera lirica, considerata una vera autorità nella divulgazione musicale ai giovanissimi (nel 2017 ha vinto il prestigioso Premio Abbiati Siebneck della critica musicale italiana e il Premio Internazionale Luigi Illica per l'innovazione culturale). Bersanelli è ospite de *Il Caffè delle mamme* in quanto insegnante di pianoforte di alcune delle nostre figlie e, come da tradizione, ne approfittiamo per discutere degli ultimi suoi libri: *Rigoletto a scuola, dalla lirica al rap*, scritto con un'altra musicista, Paola Bertassi (ed. Curci, 2018) e *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto* (ed. Teatro Regio di Parma, maggio 2020). Entrambi sono in vendita anche online. L'obiettivo, trarre nuovi spunti utili per l'educazione musicale dei bambini, ma anche – e soprattutto – riflettere sulle innumerevoli possibilità di contaminazione tra il mondo degli adulti e quello degli adolescenti.

L'abbiamo ripetuto più volte: conoscere la musica che ascoltano su Youtube con le cuffiette perennemente infilate nelle orecchie, le serie tv che guardano su Netflix o Amazon Video

nell'epoca *all you can watch*, persino le influencer che seguono su Instagram, ebbene tutto ciò è utile per capire il loro mondo (senza giudicarlo). Possiamo però, di tanto in tanto, anche portarli in mondi artistici e culturali a loro sconosciuti. Per aprirli a nuovi orizzonti. E partire dal rap, per esempio, per far loro apprezzare l'opera lirica. La parola d'ordine è contaminazione.

Verdi in versione rap. La sfida di Bersanelli, ideatrice anche del Concorso Verdi Rap che si svolge al Teatro Regio di Parma dal 2017, è invitare i giovanissimi a raccontare a loro modo i melodrammi del musicista ottocentesco. I due mondi sono solo apparentemente lontani: pure il rap insegna la metrica e la sensibilità per i temi sociali e attuali. Così la *Traviata* diventa *Pagami Alfredo* del rapper Otis from Rigor Monkeez. È la storia della giovane cortigiana parigina Violetta Valéry, che per amore di Alfredo decide di abbandonare i lussi e le trasgressioni di Parigi e di trasferirsi in campagna per poi essere costretta dal padre di lui, Germont, a interrompere la convivenza e fingere di rivolvere la vita di sfarzi precedente: Violetta, malata di tisi, è ormai in fin di vita quando Alfredo, venuto a sapere la verità, va a chiederle perdono per averla offesa pubblicamente nella convinzione di essere stato abbandonato. Al ritmo rap di Otis «Violetta è bella la pelle perla bianca e stanca / E sta con uno di cui conta solo il conto in banca / Rampollo ennesimo stampino della serie / Dice tutto è follia nel mondo ciò che non è piacere / Il fiore dell'amore nasce e muore, come le droghe / Realizzi cosa ti è successo solo all'Hangover / Alfredo non ha paura di far Game Over...»

La gelosia di *Otello*, fiero condottiero militare della Repubblica di Venezia, per l'amata Desdemona, che, a causa delle insinuazioni di Iago, viene sospettata di avere una relazione con Cassio in un vortice di fraintendimenti e incomprensioni preludio all'omicidio-suicidio finale, diventa *E che gelo*

di Kabo: «Amore e violenza si sono mescolati / Dentro un litro di amarezza da mandare giù / La tenerezza che ci univa ci ha dimenticati / Nella trama di una storia che non vale più».

E «la mia vita è una storia di vendetta», canta Kd One in *Suona il mio piano nella testa* che s'ispira al Rigoletto, gobbo buffone di corte, la cui figlia, Gilda, viene sedotta dal duca di Mantova, libertino e donnaiolo. Rigoletto giura di vendicarne l'onta. Ingaggia quindi un sicario, Sparafucile. Ma all'ultimo momento Gilda, ancora innamorata del duca, si sostituisce a lui e cade pugnalata in sua vece.

A *Il Caffè delle mamme* l'abbiamo già sottolineato: i tormentoni delle canzoni (t)rap sono le droghe e la vita sgomitata, l'avercela fatta da soli e il riscatto, il sentirsi fighi, i tanti soldi, la guida di auto di lusso, lo sballo. La borsa è la Chanel, ai piedi c'è Dior, la barca è a Saint-Tropez. Ma dalle canzoni emerge anche la necessità di rimanere se stessi nonostante il successo e di mantenere rapporti sinceri con gli amici con cui si è cresciuti. Adesso Bersanelli non solo ci aiuta a vedere nuove sfaccettature della musica che ascoltano i nostri figli, ma ci insegna anche come poterli contaminare: «Possiamo attraversare i due generi musicali – dice -. Lirica e rap possono andare a braccetto. Con, solo per citare il Rigoletto, gli amori contrastati, il bullismo dei cortigiani, la vita libertina del duca, la diversità fisica del buffone, il rapporto tra il padre e la figlia Gilda. Persino con la notte horror del rapimento della giovane». Osserva Otis: «Dicono che i rapper non sono melodici. Dicono che i rapper sparano parole a caso. E non si capisce gran parte di quello che rappano. Ma qui io vorrei sfatare questo mito».

Dopotutto, ogni musica ha il suo tempo, ma è sempre tempo di musica. È quel che conta è appassionarsi e appassionare. In nome dell'educazione musicale. Con nuovi spunti che possono essere raccolti dai genitori, ma anche dalle scuole.



Conoscere la  
musica che  
ascoltano i  
ragazzi è utile  
per capire il loro  
mondo, ma lo è  
anche avvicinarli  
a esperienze  
artistiche a loro  
sconosciute.

(Marka)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

**LETTURE****Il Cigno  
in un libro  
illustrato**

**D**al primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club dei 27 e oltre. Nel libro illustrato «Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto», firmato da [Cristina Bersanelli](#) ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe della sua gloriosa carriera.

A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità. Il libro diventa una lettura a cura della stessa Cristina Bersanelli, che lo presenterà al pubblico nel contesto di Verdi Off, il 19 settembre alle ore 11, a Busseto in piazza Verdi, il 26 settembre a Zibello in piazza Verdi alle ore 16, il 27 settembre alle ore 15.30 in piazzale Chaplin e il 10 ottobre, alle ore 15 nel Salone delle Feste del Museo Glauco Lombardi, a Parma, con gli interventi musicali dei Solisti dell'Accademia Verdiana.

E' necessario prenotare il proprio posto.





Data 19-09-2020

Pagina

Foglio 1 / 2

# NONSOLOEVENTIPARMA

...eventi di Parma e provincia



## VERDI OFF: GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRESENTAZIONE DEL LIBRO A BUSSETO

Cosa stai cercando?

CERCA

Sabato 19 settembre 2020

Busseto



### Busseto, Piazza Giuseppe Verdi

Sabato 19 settembre 2020, ore 11.00

## GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

*Presentazione del libro e spettacolo per bambini a cura di Cristina Bersanelli*

Il volume fresco di stampa **Giuseppe Verdi, il Cigno di Busseto**, letto dall'autrice Cristina Bersanelli, diventa uno spettacolo per bambini con la partecipazione di Solisti di Accademia Verdiana. Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. In *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, lo spettacolo ispirato al libro firmato da Cristina Bersanelli, con le illustrazioni di Patrizia Barbieri, edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera, rievocando personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le sue ali sul mondo.

### Interpreti

Con la partecipazione di Solisti dell'Accademia Verdiana



# Biglietti

## Prenotazione obbligatoria

per **Busseto** IAT Busseto tel. 0524 92487 – info@bussetolive.com – 20 posti a sedere disponibili

## Verdi Off in sicurezza

Questa speciale edizione di Verdi Off è stata ideata e realizzata nel massimo rispetto delle norme a tutela della salute degli artisti e del pubblico. All'ingresso dei luoghi di spettacolo sono presenti termoscanner per la rilevazione della temperatura corporea degli spettatori e distributori di gel igienizzante per le mani. Gli spettatori sono invitati a presentarsi agli spettacoli muniti di mascherina, a evitare assembramenti e a rispettare sempre la distanza interpersonale di almeno 1 metro. La mascherina dovrà essere sempre indossata correttamente, coprendo bocca e naso, oltre che durante l'accesso e il deflusso dai luoghi di spettacolo anche per tutta la durata dello spettacolo. Al termine dello spettacolo invitiamo ad attendere sempre il segnale del personale di sala prima di alzarsi e lasciare il proprio posto in modo da non creare assembramenti, seguendo per l'uscita il percorso che verrà indicato. Per tutti gli spettacoli in cui è indicato, la prenotazione è obbligatoria e dovrà essere effettuata ai recapiti indicati per ciascun evento. Al momento della prenotazione lo spettatore dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email). Tali dati saranno conservati per 14 giorni. Ogni spettatore potrà prenotare a suo nome un solo posto (non è consentita la prenotazione di più posti allo stesso nominativo) e la prenotazione potrà essere ceduta a terzi soltanto rispettando l'obbligo di comunicare alla biglietteria la variazione di intestazione della prenotazione, pena l'impossibilità di accesso allo spettacolo il personale di sala al momento dell'ingresso ha l'obbligo di verificare la corrispondenza dello spettatore con l'intestazione della prenotazione, per questo il pubblico è invitato a presentarsi con congruo anticipo rispetto all'orario di inizio e con un documento di identità valido.

### PER LA TUA SOSTA A BUSSETO E DINTORNI

**Caffè Guareschi** Via Processione, 158 Roncole Verdi – 43011 Busseto (PR) Tel. 0524.92974 [caffeguareschi@gmail.com](mailto:caffeguareschi@gmail.com) [info@alleroncole.it](mailto:info@alleroncole.it)

### Ristorante con Locanda "AlleRoncole"

Via della Processione, 179 Roncole Verdi Busseto Tel.: 0524930015 - Email: [info@alleroncole.it](mailto:info@alleroncole.it)

### Zibello - Locanda Leon D'Oro

Piazza Garibaldi 43 – Zibello (PR) Tel.: 0524-99140-Cell.: 333563505

Busseto  
43011 Busseto PR, Italia

### Condividi

 Condividi

Home / Eventi

/ Verdi off: GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, presentazione del libro a Busseto

Home / Under 14

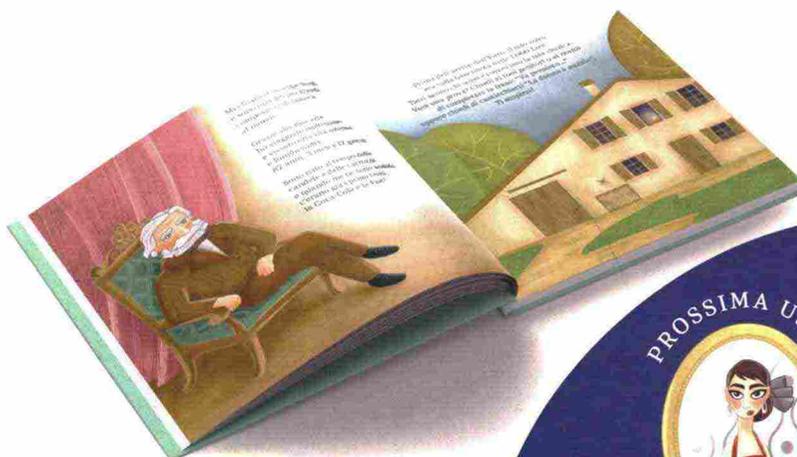
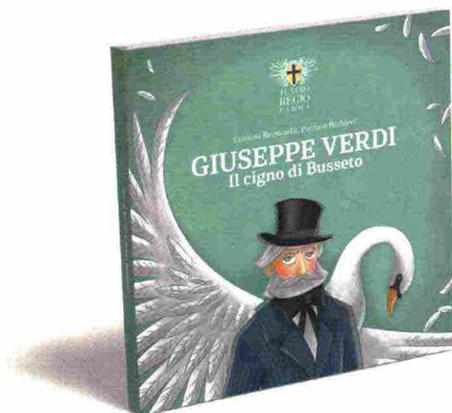
/ Verdi off: GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, presentazione del libro a Busseto



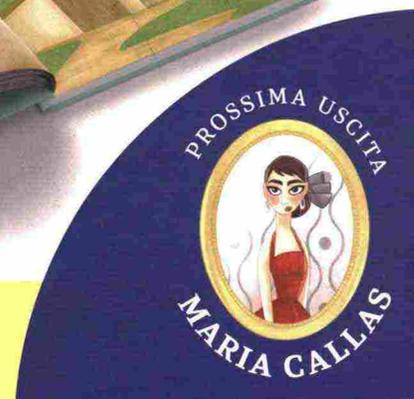
Cristina Bersanelli, Patrizia Barbieri

## GIUSEPPE VERDI Il cigno di Busseto

Il libro sulla vita del Maestro  
dedicato ai più piccoli



Acquistalo su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

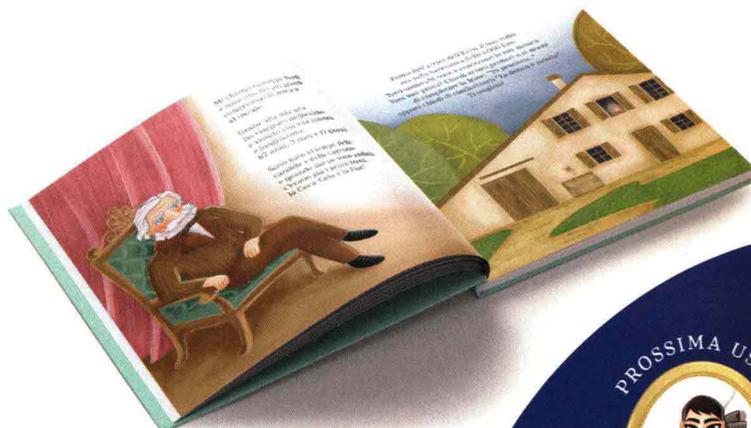


Cristina Bersanelli, Patrizia Barbieri

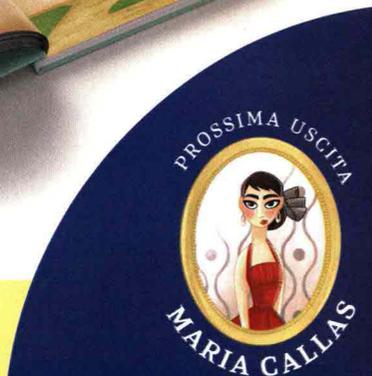
# GIUSEPPE VERDI

## Il cigno di Busseto

Il libro sulla vita del Maestro  
dedicato ai più piccoli



Acquistalo su [teatroregioparma.it](http://teatroregioparma.it)

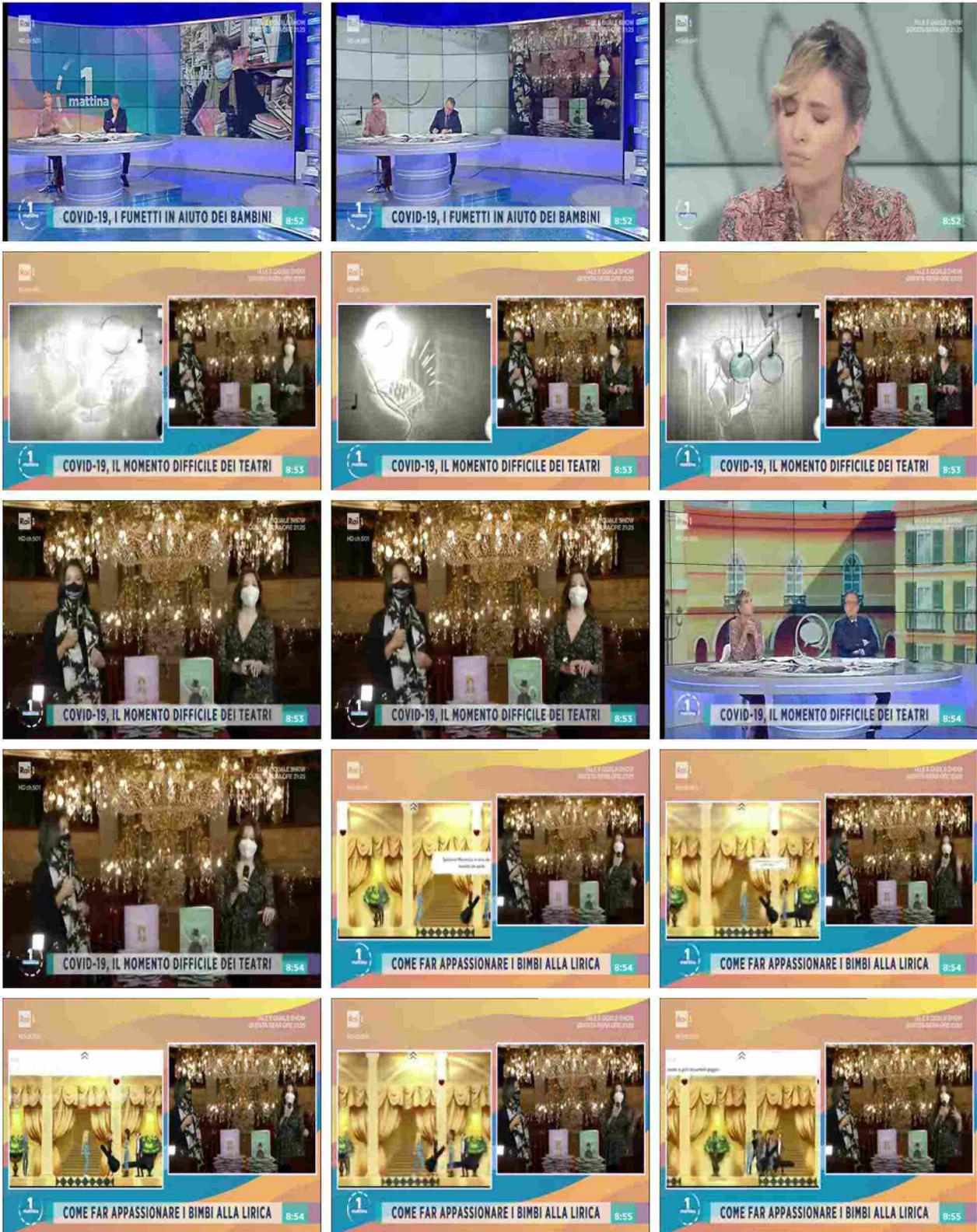


Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



UNOMATTINA (Ora: 08:52:26 Min: 3:42)

Il momento difficile del teatro, se ne parla con Anna Maia Meo, direttrice del teatro regio di Parma.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.