

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
	Oltrececolonne.it	01/06/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRIMO VOLUME DELLA NUOVA COLLANA PER L'INFANZIA EDITA DAL TEATRO	2
78/81	L'OPERA	01/06/2020	IL TEATRO AL FIANCO DEI CITTADINI	6
	Ecoitaliano.com.ar	26/06/2020	SERENA CONDUCE OPERACLASSICA ECO ITALIANO	10
	Rsi.ch	26/06/2020	IL CIGNO DI BUSSETO SPIEGATO AI PICCOLI	14
	"2K20.NEWS	26/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	15
	Theworldnews.net	26/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	16
	12TVPARMA.IT	27/06/2020	PRESENTATO IL LIBRO PER BAMBINI DEL TEATRO REGIO	18
	Corrierequotidiano.it	27/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN A PICTURE BOOK FOR CHILDREN	19
	Osservatore.ch	27/06/2020	LIBRI, GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATO PER BAMBINI	21
	Connessiallopera.it	28/06/2020	VERDI E I GRANDI DELLOPERA: IL REGIO DI PARMA PUBBLICA UNA COLLANA DI LIBRI DEDICATA AI BAMBINI	22
14	Gazzetta di Parma	28/06/2020	PUBBLICITA' - TEATRO REGIO PARMA	25
	LESALONMUSICAL.IT	29/06/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. CRISTINA BERSANELLI PORTA I BAMBINI ALLOPERA	26
	Parmareport.it	29/06/2020	GIUSEPPE VERDI IN UN LIBRO ILLUSTRATO PER BAMBINI	28
	Culturaestero.regione.emilia-romagna.it	30/06/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO"	29
11:34	Radio Popolare (Lombardia)	30/06/2020	CULT (Ora: 11:34:41 Min: 8:31)	31
29	Gazzetta di Parma	30/06/2020	"CHIEDIMI CHI ERA VERDI. TI STUPIRAI"	32
	Emilia-Romagna.it	01/07/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO"	33
	Emilia-Romagna.it	01/07/2020	"GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO".	34
	Arte.sky.it	05/07/2020	IL MITO DI GIUSEPPE VERDI RACCONTATO AI BAMBINI	35
10	Gazzetta di Parma	05/07/2020	PUBBLICITA' - TEATRO REGIO PARMA	37
	BONCULTURE.IT	07/07/2020	IL MITO DI GIUSEPPE VERDI RACCONTATO AI BAMBINI	38
	Ilrosicchialibri.it	20/07/2020	GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO	39
	RUSSIAPRIVET.ORG	22/07/2020	TEATRO REGIO DI PARMA, GIUSEPPE VERDI. IL CIGNO DI BUSSETO	42
	Operaclick.com	22/07/2020	GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO. IL PRIMO VOLUME DELLA COLLANA RIVOLTA ALL'INFANZIA EDITA DAL TE	43
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI	44
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI (E NON SOLO)	47
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI	49
	Metronews.it	27/07/2020	LA VITA DI GIUSEPPE VERDI ILLUSTRATA PER BAMBINI	52
74/75	Topolino	05/08/2020	AGENDA	55
1	Azione (Svizzera)	31/08/2020	E SE IL RAP NON FOSSE POI COSI' LONTANO DALLA LIRICA?	57
6	Gazzetta di Parma	06/09/2020	FESTIVAL VERDI-IL CIGNO IN UN LIBRO ILLUSTRATO	60
	Nonsoloeventiparma.it	19/09/2020	VERDI OFF: GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRESENTAZIONE DEL LIBRO A BUSSETO	61
3	L'OPERA	01/10/2020	PUBBLICITA' - GIUSEPPE VERDI IL CIGNO DI BUSSETO	63
27	Classic Voice	01/10/2020	PUBBLICITA' - GIUSEPPE VERDI IL CIGNO DI BUSSETO	64
15:33	Tv Parma (Emilia Romagna)	19/10/2020	TG PARMA (Ora: 15:33:00 Min: 1:15)	65
08:52	Rai1	30/10/2020	UNOMATTINA (Ora: 08:52:26 Min: 3:42)	66

Home > Il libro > "Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per...

Il libro

"Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per l'infanzia edita dal [Teatro Regio di Parma](#)

Di [Paolo Maier](#) - Giugno 2020



"Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto", primo volume della nuova collana per l'infanzia edita dal [Teatro Regio di Parma](#)

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Il primo volume della collana rivolta all'infanzia

edita dal [Teatro Regio di Parma](#) e dedicata all'Opera

porta i più piccoli alla scoperta della vita e del mito di Verdi

Il libro ideato e scritto da Cristina Bersanelli con le illustrazioni di Patrizia Barbieri

in vendita al Bookshop del Teatro e online

su teatroregioparma.it

[Guarda la videoconferenza di presentazione](#)

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da **Cristina Bersanelli** ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le **illustrazioni di Patrizia Barbieri** che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori quell'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac, grande lettore prima ancora che scrittore – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (f.to 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito teatroregioparma.it e sui profili social.

"Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica – racconta **Cristina Bersanelli** – e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e sono specializzata in didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Questo libro è oggi l'unica "biografia" verdiana dedicata ai più piccoli. Spesso durante i miei incontri indosso

E-book

IL GIOCO DELLA VITA




Iscriviti alle Newsletters

Nome

Email *

Iscriviti

Traduzioni

 Italian



Cucina

una maglia con il volto di Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il **Teatro Regio di Parma** è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo che arrivi in tutte le case e nelle scuole primarie, per poter contribuire a diffondere la cultura musicale che ha fatto conoscere l'Italia in tutto il mondo".

A questo primo volume, in vendita al bookshop del **Teatro Regio** e online su teatroregioparma.it al prezzo di €10, seguirà quello ispirato alla vita della **Duchessa Maria Luigia**, già in stampa, e i volumi dedicati a **Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Wolfgang Amadeus Mozart, Arturo Toscanini, Maria Callas, Carlo Bergonzi, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi**, che compiranno un progetto editoriale volto alla conoscenza dei grandi miti dell'opera e alla trasmissione della conoscenza della storia del teatro d'opera alle giovani generazioni.

"In questi anni abbiamo investito molte energie per ideare, sviluppare e realizzare diversi nuovi progetti destinati all'infanzia e ai ragazzi – spiega **Anna Maria Meo**, Direttore generale del **Teatro Regio di Parma**. Ogni compositore e ogni cantante divenuto un mito dell'Opera ha un percorso di crescita personale e professionale fatto di successi, sconfitte, incontri, aneddoti, che diventano storie uniche da raccontare e tramandare. L'augurio è che le storie che racconteremo in questa collana appassionino i giovani lettori rendendo loro familiari questi artisti e incuriosendoli all'ascolto".

"Il medesimo desiderio di incontrare nuovo pubblico ci ha portato a lanciare l'app **A life in music**, il primo mobile game prodotto da un teatro lirico al mondo. Scaricabile gratuitamente, questo progetto coinvolge i giocatori direttamente nella vita di Verdi, con una narrazione accattivante e grazie a un linguaggio interattivo.

Nei mesi scorsi inoltre abbiamo lanciato **RegioYoung a casa tua**, che rende fruibile la nostra biblioteca multimediale per l'infanzia dalla propria postazione personale. Il canale è dedicato ai bambini dai 3 anni in su e comprende le illustrazioni di **Color RegioYoung** da stampare e colorare, le storie di **Opera in pillole** per scoprire le trame delle opere liriche divertendosi, le più belle **Favole a sorpresa**, realizzate nella versione audiofonica.

Un terzo progetto, particolarmente apprezzato e "partecipato", è **Costruisci il tuo teatro**, dedicato ai bambini delle scuole primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al **Teatro Regio** sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane".

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Idea e testi Cristina Bersanelli

Illustrazioni Patrizia Barbieri

Teatro Regio di Parma, 2020, Parma

34 pagine – formato 24x24



Lotto



Il Libro



Stampato da Graphital, Parma

ISBN 978-88-942798-3-2

INFORMAZIONI

Il libro sul sito del [Teatro Regio di Parma](#)

[Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto](#)

VENDITA

Per l'acquisto online

[Shop on line del Teatro Regio di Parma](#)

Per l'acquisto al bookshop

del [Teatro Regio di Parma](#)

Dal martedì al sabato dalle ore 9.30 alle 12.30

e dalle ore 14.30 alle 17.30;

Domenica dalle ore 10 alle 16.00

PARTNER E SPONSOR

La Stagione 2019-2020 del [Teatro Regio di Parma](#) e il Festival Verdi 2020 sono realizzati grazie al contributo di Comune di Parma, Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Reggio Parma Festival, Regione Emilia-Romagna. *Major partner* Fondazione Cariparma. *Main partners* Chiesi, Crédit Agricole. *Media partner* Mediaset. *Main sponsor* Iren, Barilla, Parmacotto. *Sponsor* Opem, Dallara, Unione Parmense degli Industriali. *Sostenitori* Ares, Dulevo, Mutti, Sicim, Agugiaro&Figna, La Giovane, Parmalat, Grasselli, HLB Analisi, Glove ICT Poliambulatori Dalla Rosa Prati, GHC Garofalo Health Care. *Legal counselling* Villa&Partners. *Con il supporto di* "Parma, io ci sto!". *Advisor* AGFM. *La Stagione Concertistica è realizzata da* Società dei Concerti di Parma, *con il sostegno di* Chiesi, *in collaborazione con* Casa della musica. *ParmaDanza è realizzata con il sostegno di* CePIM *in collaborazione con* ATER Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna e Arci Caos. *RegioYoung è realizzato con il sostegno di* Paladini Otello Supermercati. *Con il contributo di* Diocesi di Parma, Comitato per San Francesco del Prato, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Opera Europa, Fondazione Monte Parma, Camera di Commercio di Parma, Ascom e Ascom Confcommercio Parma Fondazione. *Il Concorso Voci Verdiane è realizzato in collaborazione con* Comune di Busseto, Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto, Verdi l'Italiano. *Partner istituzionali* La Toscanini, Teatro Comunale di Bologna. *Partner artistici* Coro del [Teatro Regio di Parma](#), Società dei Concerti di Parma, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Barezzi Festival. *Tour operator partner* Parma Incoming. *Radio Ufficiale* Radio Monte Carlo. *Sostenitori tecnici* Novotel, Graphital, Codarini Tuega, Cavalca, IgpDecaux, MacroCoop, Grafiche Step, Milosped, Andromeda's, De Simoni, Azzali editori. *La promozione internazionale del Festival Verdi 2020 è realizzata dal* [Teatro Regio di Parma](#) *in collaborazione con* Italia - Italian national tourist board, Istituti italiani di cultura, Via Emilia | Emilia Romagna A land with a soul, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma, con il tour operator partner Parma Incoming. L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Giuseppe Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al [Teatro Regio di Parma](#) dall'Archivio storico



Notizie Flash



Invia il tuo comunicato

* Compila il campo

Nome

Cognome

* Email

Il tuo testo

* Compila il campo

Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso ©Renato Guttuso by SIAE 2020.

TAGS "Giuseppe Verdi Il cigno di Busseto" Cristina Bersanelli Patrizia Barbieri Teatro Regio di Parma

Mi piace 3



Articolo precedente

Dirty Old Town, il drink ispirato alla città di Genova di Giulio Tabaletti

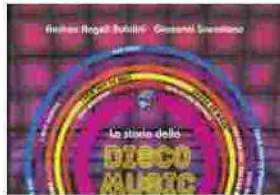
Articolo successivo

Il ParmaFrontiere Ensemble firma il suo omaggio alle Storie di Jazz

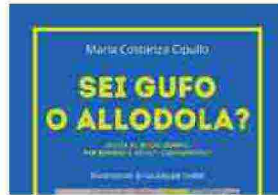
ARTICOLI CORRELATI ALTRO DALL'AUTORE



Michela Zanarella: il movimento della luce creante



La storia della Disco Music arriva al Locus Festival



Sei Gufo o Allodola? – Guida al buon sonno per bambini e adulti consapevoli, il libro di Maria Costanza Cipullo



P4vjW

Type the characters in the image

Carica la foto

Choose File No file selected

Max file size is 52 MB.

Invia

Regione Lazio



REGIONE LAZIO

Stasera in Tv



Il Teatro al fianco dei cittadini

Di Giancarlo Landini

*Nove domande al Direttore del **Teatro Regio**,
 Anna Maria Meo*

Da qualche anno Anna Maria Meo è alla guida del **Teatro Regio di Parma**. La sua presenza è stata risolutiva per le sorti di una Istituzione, che versava in gravi condizioni. Il Festival Verdi ha ritrovato smalto ed interesse, dimostrandosi capace di proposte musicologiche di alto livello, di ospitare spettacoli all'altezza dei tempi, di sfidare il tradizionalismo del pubblico, di attirare spettatori dall'estero, di ottenere prestigiosi riconoscimenti, di farlo vivere alla città con importanti iniziative collaterali.

La stagione che avrebbe dovuto svolgersi era l'inizio di un nuovo corso, segnato dall'evidente volontà di rinnovare il repertorio e di dare al teatro un più ampio respiro culturale, completato dalle molte iniziative dedicate alla produzione sinfonica e alla danza. Il Regio ha subito i pesanti effetti della pandemia ed ora affronta con

coraggio il problema della riapertura che vedrà proprio nel Festival Verdi il primo appuntamento.

La prima domanda riguarda il passato: come il Teatro Regio ha affrontato l'emergenza provocata dalla pandemia?

"Superato il primo momento di disorientamento per la sospensione delle attività che si è abbattuta come una scure sulla produzione di Pelléas et Mélisande, titolo inaugurale del progetto speciale che il Teatro Regio aveva elaborato per Parma Capitale Italiana della Cultura, abbiamo cercato di capire come restare in contatto con il nostro pubblico e la nostra numerosa e affezionata comunità internazionale.

Ma allo stesso tempo il pensiero principale è stato rivolto alla comunità di lavoratori del Teatro e degli artisti per capire come sostenere e contenere i danni che questa emergenza avrebbe generato.

Per prima cosa ci siamo dedicati ai lavoratori del Teatro adottando un meccanismo articolato di fruizione delle ferie e di attivazione degli ammortizzatori sociali per attutire l'impatto dell'improvvisa sospensione delle attività.

Quindi agli artisti impegnati nelle prove dell'opera fino al momento



La sala del Teatro Regio di Parma

del lockdown abbiamo riconosciuto un compenso per il lavoro di preparazione svolto e tempestivamente abbiamo inaugurato la rassegna Festival Verdi Home Streaming che ha generato oltre 100.000 contatti da parte di una comunità proveniente da 122 paesi e un numero davvero impressionante di messaggi di ringraziamento.

Ai più piccoli abbiamo dedicato un progetto ricco di iniziative: Fiabe a sorpresa, disegni da scaricare e colorare e poi una serie di tutorial per costruire un Teatro partendo da una scatola di pasta o di scarpe, animarlo con personaggi delle opere più famose da scaricare, ritagliare e colorare e inventare delle storie che ancora oggi i bambini ci inviano e noi pubblichiamo sui nostri social.

Abbiamo potuto realizzare tutto questo in smart working, modalità adottata anche per gli uffici amministrativi che hanno predisposto tutte le rendicontazioni e ci hanno permesso di adempiere nei tempi previsti a tutti gli obblighi amministrativi.

Insomma, diciamo che abbiamo cercato di reagire senza farci sopraffare dallo tsunami che si è abbattuto sulle nostre vite ai primi di marzo."

La seconda guarda al futuro immediato: in che misura il Teatro, che da sempre occupa un posto importante nella comunità che lo ospita, può contribuire a ridare fiducia ad una città che è stata profondamente e dolorosamente toccata dalla pandemia?

"Effettivamente la città è stata molto colpita e ha avuto importanti perdite di vite che resteranno irrisarcibili ma ho imparato a conoscere i parmigiani: sono gente forte, laboriosa e al tempo stesso amante delle cose belle della vita. Ho fiducia nella loro tenacia e capacità di ricostruire un sentimento di fiducia. Il Teatro saprà stare

al loro fianco e saprà contribuire a questa rinascita. È certo che sarà necessario pensare e immaginare un modo diverso di far musica, almeno per il futuro prossimo, aspettando di riguadagnare una normalità che davamo per scontata e di cui abbiamo imparato a percepire il valore e la preziosità. D'altro canto non c'è alternativa: non si può rinunciare a far musica, né a rispettare regole a tutela della salute di tutti quindi meglio trovare dei compromessi. Si deve imparare a condividere diversamente le nostre esperienze piuttosto che rinunciare del tutto."

La terza è rivolta al Festival; dall'inizio della manifestazione ci separano ancora alcuni mesi, quali interventi ci saranno sul programma e sulle location (pensiamo al Verdi di Busseto), ma anche alla basilica che dovrebbe ospitare il Macbeth?

"Non sarà possibile realizzare il Festival nella forma progettata e sperimentata in questi anni.

Ci sono ragioni tecniche, regole stringenti da seguire, tempi di preparazione che non ci è stato consentito rispettare e soprattutto è obbligatorio fare valutazioni di sostenibilità e di senso. Che ragione avrebbe ostinarsi a mantenere una formula pensata anche per accogliere una comunità internazionale che quest'anno non potrà raggiungerci e dunque generare anche l'atteso riverbero in termini di indotto economico? Né avrebbe senso proporre una offerta ricca e concentrata in poche settimane per una comunità locale che non potrebbe assorbirla.

Abbiamo dunque scelto di cambiare il paradigma e di riprogettare il festival calibrandolo sul territorio. Un festival che salvaguardi l'elemento musicale e la qualità, che presenti una serie di attività diffuse



Anna Maria Meo,
Direttore generale del
Teatro Regio di Parma



Bozzetto del **Pelleas et Melisande**
 in scena al Teatro Regio di Parma



sul territorio e che ci permetta di rispettare, se non tutti, almeno una buona parte degli impegni che avevamo assunto con gli artisti.

Per la prima volta nella sua storia ventennale il Festival Verdi avrà luogo sotto le stelle, in un teatro all'aperto appositamente ricreato nel cuore della città, nel quale risuoneranno Macbeth in versione francese in forma di concerto e la Messa da Requiem diretti da Roberto Abbado, Direttore musicale del Festival Verdi, Ernani in forma di concerto diretto da Michele Mariotti, il concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev, mentre al Teatro Regio Luca Salsi omaggerà con un suo recital il compleanno del Maestro. Questi alcuni degli appuntamenti principali del nuovo programma, al quale si intrecciano gli appuntamenti diffusi di Verdi Off che andranno incontro al pubblico, con Verdi sotto casa, il Caravan verdiano, il Cantastorie verdiano e molti altri."

La quarta domanda riguarda invece il destino dello spettacolo dal vivo: che futuro c'è nell'immediato per una forma d'arte che ha nell'aggregazione uno dei suoi punti di forza?

"È un tema complicato questo. È vero che lo spettacolo dal vivo genera un circuito che prima che di persone è fatto di energia vitale che poi si sprigiona in occasione degli spettacoli, che rappresentano solo l'acme di un processo. Tutto inizia molto prima e alimenta e stimola e fa crescere intere comunità che si riconoscono e si ritrovano in quei luoghi vitali e insostituibili che sono i nostri Teatri."

La quinta guarda ai compiti di un'operatrice culturale, come Lei, in questo momento: è opportuno rimandare, temporeggiare, reinventare, trovare strade alternative?

"Nostro compito è preservare questa dimensione e questa ricchezza

a tutti i costi inventando occasioni alternative che ci possano traghettare sulla ritrovata sponda della normalità non appena questa emergenza sarà passata: perché siamo certi che passerà come è accaduto in passato quando simili pandemie sono state affrontate con mezzi decisamente più rudimentali dal punto di vista scientifico."

La sesta invece si interroga sulla ventilata possibilità di sostituire il teatro con delle trasmissioni in streaming di quello che si fa dentro al teatro (un po' come il calcio a porte chiuse); che cosa ne pensa?

"Credo che lo streaming sia una grande opportunità e uno strumento che si è rivelato fondamentale nelle passate settimane e che può avere un suo ruolo anche in futuro nel dare occasione a tanti che, per esempio, non hanno la possibilità di viaggiare e assistere a spettacoli che si svolgono in luoghi e Teatri lontani, o che non possono raggiungerli per tante e diverse ragioni. Bisogna però essere decisi nel credere che nulla potrà mai sostituire lo spettacolo dal vivo, che nessuno streaming potrà mai offrire la dimensione esperienziale e sociale che può generarsi solo in un luogo e in un dato momento irripetibile. Nessuno streaming potrà creare l'alchimia che garantisce le emozioni che da decenni generano un tenace nomadismo culturale che contribuisce in maniera determinante alla creazione di nuove identità territoriali e, perché no, di importanti economie. L'idea che i nostri Teatri possano diventare degli "studios" operistici mi atterrisce e credo che se questo davvero avvenisse, la perdita della ricchezza culturale che ne deriverebbe sarebbe definitiva e irrisarcibile."

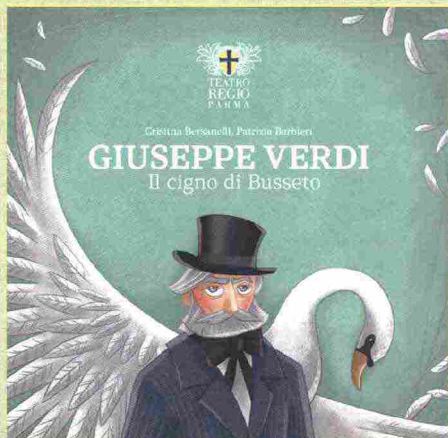
Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*... e poi la costruzione di villa di Sant'Agata, il progetto di Casa Verdi, il Club di 27...

Nel libro illustrato **Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto**, firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal Teatro Regio di Parma,

il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma alle parole, le colorate illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare uno splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

"Sono cresciuta a Parma a latte e opera lirica - racconta Cristina Bersanelli - e quella che era una passione già da bambina è diventata il mio bellissimo lavoro. Insegno pianoforte, scrivo libri e faccio didattica musicale per far conoscere l'opera ai bambini. Spesso durante i miei incontri indosso una maglia con il volto di



Giuseppe Verdi, ma mi sono resa conto che quel volto, che un tempo tutti conoscevano, anche solo perché era impresso sulle mille lire, oggi è spesso quello di uno sconosciuto. Ho scritto questo libro proprio per provare a rendere familiare quel volto e il Teatro Regio di Parma è sicuramente il partner perfetto per questo progetto educativo. Ci auguriamo davvero che arrivi in tutte le case in cui c'è un bambino e nelle classi della primaria. Fatene dono! Contribuirete insieme a noi a diffondere la cultura musicale che ha contribuito a renderci italiani. Non tutti hanno un nonno come il mio che mi portava fin da piccola a teatro..."

Il libro è in vendita al prezzo di €10 su www.teatroregioparma.it

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Ide e testi Cristina Bersanelli - Illustrazioni Patrizia Barbieri - Teatro Regio di Parma, 2020, Parma

34 pagine - formato 24x24 - Stampato da Graphital, Parma - ISBN 978-88-942798-3-2. Disponibile su www.teatroregioparma.it

La settima guarda al concreto: di quale aiuti economici ha bisogno oggi il Regio per superare le difficoltà che fatalmente si trova ad affrontare? E come stanno reagendo le istituzioni?

"Le Istituzioni stanno reagendo bene per ora ma credo che l'anno più complesso da affrontare sarà il 2021. L'incertezza nella quale tutti navighiamo è forse l'aspetto più critico. Passata la bella stagione che offre soluzioni praticabili per spettacoli all'aperto, sul ritorno negli spazi chiusi dei Teatri gravano delle incognite preoccupanti che dovremo affrontare con progettazioni di brevissimo termine. Franca-mente mi sento di esprimere degli auspici ma oggi non mi sembrerebbe opportuno annunciare programmi e attività che nessuno ha la certezza di poter realizzare. Occorrerà lavorare su diversi scenari ed essere reattivi e pronti a immaginare modalità e progetti artistici inediti da realizzare dall'oggi al domani."

L'ottava, Le chiede un'osservazione di questo tipo: in che misura una situazione di questo genere, tenendo lontano dal teatro spettatori anziani, che forse avranno timore di ritornare in un sala, Vi spinge a lavorare ancora di più sulla ricerca di nuovi pubblici? E come conciliare i linguaggi cari ai nuovi pubblico con una tradizione ed un culto delle voci che proprio a Parma trova ancora uno spazio?

"Sulla ricerca di nuovi pubblici abbiamo molto investito in questi anni perché è una necessità per salvaguardare la prospettiva dei nostri Teatri nei prossimi decenni. Continueremo a farlo con maggiore slancio cercando di conciliare il concetto di tradizione caro a un certo pubblico con il necessario rinnovamento. In questi anni

abbiamo proceduto con spirito costruttivo a coinvolgere anche il pubblico tradizionale. Non sono mancati i momenti di tensione che credo fisiologici ma in molti hanno compreso che la strada è quella giusta e che anche il pubblico più giovane ha dei diritti che non possono essere ignorati, pena l'allontanamento di intere fasce anagrafiche dalla frequentazione del Teatro: è un danno che non possiamo contabilizzare. Dunque nessuna sfida ma lavoro paziente e tenace per far convivere istanze che sono meno inconciliabili di quanto sembri."

La nona, l'ultima, riguarda la critica: che compito spetta a chi dovrà recensire di spettacoli realizzati con modalità inusuali, in teatri semi-vuoti per giuste motivi di salute pubblica?

"Ai critici il compito di rinnovare al pubblico l'importanza della dimensione dello spettacolo dal vivo, di mediare e riuscire a valutare il valore degli spettacoli e delle prestazioni tenendo conto dei pesanti condizionamenti dovuti alle regole di distanziamento tra gli artisti e dell'ingrediente magico che è la relazione viva con un pubblico che in un Teatro occupato a scacchiera non potrà attivarsi come in passato.

Gli spettatori "galleggeranno" in una dimensione straniante e gli artisti si esibiranno in uno spazio percepito come sostanzialmente "vuoto" e dunque meno reattivo, con un pubblico che restituirà molto meno linfa vitale per gli artisti. Anche i critici dovranno dunque cercare e trovare una chiave diversa e solidale per cogliere il bello che sono certa potrà comunque sprigionarsi nelle nostre sale, pur vissute in una dimensione innaturale."



Eco Italiano

Sitio de noticias, deportes, cultura y política de Italia y de Italianos en el exterior

- INICIO
- INFORMACIÓN
- DEPORTES
- CULTURA
- POLITICA
- COLUMNISTAS
- ENG
- ESP
- ITA
- CONTACTOS

Ita > Serena conduce Operaclassica Eco Italiano

Serena conduce Operaclassica Eco Italiano



admin 26 junio, 2020 Ita, Serena conduce Operaclassica



junio 2020

L	M	X	J	V	S	D	
	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

« May

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Il primo volume della collana rivolta all'infanzia

edita dal [Teatro Regio di Parma](#) e dedicata all'Opera

porta i più piccoli alla scoperta della vita e del mito di Verdi

Il libro ideato e scritto da Cristina Bersanelli con le illustrazioni di Patrizia Barbieri

in vendita al Bookshop del Teatro e online su [teatroregioparma.it](#)

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di *Nabucco*, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre.

Nel libro illustrato *Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto*, firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente

Entradas recientes

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

Categorías

075557

primarie che grazie ai suggerimenti dell'attrice Sabina Borelli, della costumista Lorena Marin e dello scenografo Franco Venturi possono realizzare un teatro in miniatura e allestirvi le loro storie di fantasia. Queste, filmate e inviate al [Teatro Regio](#) sono state condivise con grande successo sul sito e sui canali social del Teatro. Il riscontro ottenuto dall'iniziativa renderà possibile il suo approdo, in lingua inglese e in lingua francese, sul portale internazionale Opera Vision di Opera Europa nelle prossime settimane".

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO

Idea e testi Cristina Bersanelli

Illustrazioni Patrizia Barbieri

[Teatro Regio di Parma](#) 2020, Parma

34 pagine – formato 24×24

Stampato da Graphital, Parma

ISBN 978-88-942798-3-2

INFORMAZIONI

Il libro sul sito del [Teatro Regio](#) di Parma

[Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto](#)

VENDITA

Per l'acquisto online

[Shop on line del Teatro Regio di Parma](#)

Per l'acquisto al bookshop

del [Teatro Regio](#) di Parma

Dal martedì al sabato dalle ore 9.30 alle 12.30

e dalle ore 14.30 alle 17.30;

Domenica dalle ore 10 alle 16.00

PARTNER E SPONSOR

La Stagione 2019-2020 del Teatro Regio di Parma e il Festival Verdi 2020 sono realizzati grazie al contributo di Comune di Parma, Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21, Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Reggio Parma Festival, Regione Emilia-Romagna. Major partner Fondazione Cariparma. Main partners Chiesi, Crédit Agricole. Media partner Mediaset. Main sponsor Iren, Barilla, Parmacotto. Sponsor Opem, Dallara, Unione Parmense degli Industriali. Sostenitori Ares, Dulevo, Mutti, Sicim, Agugiaro&Figna, La Giovane, Parmalat, Grasselli, HLB Analisi, Glove ICT

[mayo 2020](#)

[abril 2020](#)

[marzo 2020](#)

[febrero 2020](#)

[enero 2020](#)

[diciembre 2019](#)

[noviembre 2019](#)

[octubre 2019](#)

[septiembre 2019](#)

[agosto 2019](#)

[julio 2019](#)

[junio 2019](#)

[mayo 2019](#)

[abril 2019](#)

[marzo 2019](#)

[febrero 2019](#)

[enero 2019](#)

[diciembre 2018](#)

[noviembre 2018](#)

[octubre 2018](#)

[septiembre 2018](#)

[agosto 2018](#)

[julio 2018](#)

[junio 2018](#)

[mayo 2018](#)

[abril 2018](#)

[marzo 2018](#)

[febrero 2018](#)

[enero 2018](#)

[diciembre 2017](#)

[noviembre 2017](#)

[octubre 2017](#)

Poliambulatori Dalla Rosa Prati, GHC Garofalo Health Care. *Legal counselling* Villa&Partners. *Con il supporto di* "Parma, io ci sto!". *Advisor* AGFM. *La Stagione Concertistica è realizzata da* Società dei Concerti di Parma, *con il sostegno di* Chiesi, *in collaborazione con* Casa della musica. *ParmaDanza è realizzata con il sostegno di* CePIM *in collaborazione con* ATER Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna e Arci Caos. *RegioYoung è realizzato con il sostegno di* Paladini Otello Supermercati. *Con il contributo di* Diocesi di Parma, Comitato per San Francesco del Prato, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Opera Europa, Fondazione Monte Parma, Camera di Commercio di Parma, Ascom e Ascom Confcommercio Parma Fondazione. *Il Concorso Voci Verdiane è realizzato in collaborazione con* Comune di Busseto, Concorso Internazionale Voci Verdiane Città di Busseto, Verdi l'Italiano. *Partner istituzionali* La Toscanini, Teatro Comunale di Bologna. *Partner artistici* Coro del Teatro Regio di Parma, Società dei Concerti di Parma, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, Barezzi Festival. *Tour operator partner* Parma Incoming. *Radio Ufficiale* Radio Monte Carlo. *Sostenitori tecnici* Novotel, Graphital, Codarini Tuega, Cavalca, IgpDecaux, MacroCoop, Grafiche Step, Milosped, Andromeda's, De Simoni, Azzali editori. *La promozione internazionale del Festival Verdi 2020 è realizzata dal* Teatro Regio di Parma *in collaborazione con* Italia – Italian national tourist board, Istituti italiani di cultura, Via Emilia | Emilia Romagna A land with a soul, Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, Emilia-Romagna APT Servizi, Assessorato al Turismo e Commercio del Comune di Parma, con il tour operator partner Parma Incoming. L'immagine esclusiva del Festival è il ritratto di Giuseppe Verdi realizzato a matita da Renato Guttuso negli anni '60, donato al Teatro Regio di Parma dall'Archivio storico Bocchi e concesso da Fabio Carapezza Guttuso ©Renato Guttuso by SIAE 2020.

Parma, 26 giugno 2020

Paolo Maier

Responsabile Area Comunicazione, Ufficio Stampa, Progetti speciali

Teatro Regio di Parma, strada Garibaldi, 16/A 43121 Parma – Italia

Tel. +39 0521 203969

p.maier@teatroregioparma.it; stampa@teatroregioparma.it

www.teatroregioparma.it



- septiembre 2017
- agosto 2017
- julio 2017
- junio 2017
- mayo 2017
- abril 2017
- marzo 2017
- febrero 2017
- enero 2017
- diciembre 2016
- noviembre 2016
- octubre 2016
- septiembre 2016
- agosto 2016
- julio 2016
- junio 2016
- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- octubre 2015
- septiembre 2015
- agosto 2015
- julio 2015
- mayo 2015
- abril 2015
- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015



- [diciembre 2014](#)
- [noviembre 2014](#)
- [octubre 2014](#)
- [agosto 2014](#)

Meta

[Acceder](#)

[RSS de las entradas](#)

[RSS de los comentarios](#)

[WordPress.org](#)

[Guardar.](#)

[◀ Serena conduce Operaclassica Eco Italiano](#)

[Serena conduce Operaclassica Eco Italiano ▶](#)

Deja un comentario

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Guarda mi nombre, correo electrónico y dirección de mi web en mi navegador para la próxima vez que haga un comentario.



RSI NEWS

6HD

7UDIILFR

3URJUDPPL \$X4GD 3URJUDBBL

79

(YH /,9

\$33 56, 1(:6

PLAY RSI

1(:6 63257 &8/785\$ 6&,(1=\$0(7(2 &+, 6,\$02(9(17,

&29,' 7LFLQR *ULJLRQ6YL,]GUXDRLQR (FRQRPL\$PELHQVHWD TXRWZGMDQDOD'R MVVHUDOOHU\

5('\$=,21(

&8/785\$

,O FLJQR GL %XVVHWR VSLHJ

8OWLPD PRGILÅFDR

\$VFROW 6WDPSD &RQGLYLGLS

'DO SULPR LQFDULFR FRPH RUJDQLVWD QHO SDHVHOOR QDWLR 5RQFROH D GL 0LQDQR GDO PDWULPRQLR FRQ *LXVHSSLQD 6WUHSRQD DO VYFFHVVR C FRVWUX]LRQH GL 9LOOD 6DQW \$JDWD DO SURJHWWR GH \$/75(127,= SHU PXVL DOWUR FRQWLHQH LO OLEUR LOOXVWUDWR *LXVHSSH 9HUGL LO FLJQR GL)LUPDWR GD &ULVWLQD %HUVDOHQOL /DQLPD PHGLHYD HPLQDQR ULSHUFRUUHQGR OH WDSSH GHOOD VXD OXQJD H DYYHQRVURVD 'DQQR IRUPD H FRORUH DOOH SDUROH L GLVHJQL GL 3DWUL]LD %RFXHULH

3XEEOLFDFWRJLQR

8OWLPD PRGILÅFDR

&RQGLYLGL

3RUVDWR
DUWLJLDQ
D XQ HSRF
DWRURQR
5LWUR
UHSHUWL
VWDPSR G
HFFH]LRQD

'XH FLYHWWH DOC %DVLOHD

, SLFFROL
VRQR QDW
PD KDQQR
ORUR SULF
VROR RJJL
PHUFROHG

ORVWUD DOWUL FR

7RUQD VX

&KL VLDPR

6HUYL]L

65* 665

&RS\ULJKW k 56, \$OO ULJKWV UHVHUYHG ZHEPDVWHU#UVL FK

56, 5DGLRWHOHYLVLRQH VYL]]HUD GL OLQJXD LWDOLDQD VYFFX

075557

2K20
NEWS

Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini

di [Oreste Cozzolino](#) — 26 Giugno 2020 in Lifestyle

0



5

CONDIVISIONI



Categorie

ATTUALITÀ

DAL MONDO

ECONOMIA

LIFESTYLE

SALUTE

SPORT

TECNOLOGIA

TV

VIAGGI

Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre.

Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera.

A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Ti può interessare:

- ▶ Ferie più brevi e vicino a casa: ancora molti gli indecisi, solo il 38% è sicuro di partire
- ▶ Massimo Boldi ha lasciato la giovane fidanzata
- ▶ Giornata Mondiale del Bacio. Il bacio ai tempi del Coronavirus è più difficile ma più prezioso

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che – afferma Daniel Pennac – riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (formato 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito teatroregioparma.it e sui profili social.

Share on:

Tags: [bambini](#) [giuseppe verdi](#) [libro](#)

< ITALY

TRUSTED 26/6/2020, 21:11:57 ANSA

Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini



Dal primo incarico come organista alle Roncole alla bocciatura al Conservatorio di Milano, dal matrimonio con Giuseppina Strepponi al successo di Nabucco, dalla costruzione di Villa di Sant'Agata al progetto di Casa Verdi, fino al Club di 27 e oltre. Nel libro illustrato 'Giuseppe Verdi, il cigno di Busseto', firmato da Cristina Bersanelli ed edito dal [Teatro Regio di Parma](#), il grande compositore si presenta ai più piccoli ripercorrendo le tappe principali della sua lunga e avventurosa vita e della sua gloriosa carriera. A dare forma e colore alle parole, le illustrazioni di Patrizia Barbieri che ha interpretato graficamente personaggi, fatti e curiosità che hanno portato un piccolo anatroccolo della Bassa parmense a diventare lo splendido cigno che ha spiegato le ali sul mondo.

Pensato per dipingere sul volto dei suoi lettori l'espressione di felicità, che - afferma Daniel Pennac - riesce da sola a trasmettere il piacere della lettura ai più piccoli, il volume (formato 24x24 cm) è realizzato per bambini da 5 a 10 anni, in una versione in lingua italiana e un'altra in lingua inglese, corredato da tre illustrazioni da colorare. Ai piccoli lettori l'invito d'inviare le foto dei disegni colorati che il [Teatro Regio](#) condividerà sul sito [teatroregioparma.it](#) e sui profili social. (ANSA).


 STATISTICS

0

NEWS VIEWED

0

TOTAL USERS

0

ONLINE


 LEGAL ISSUES

Denial of responsibility! The World News is an automatic aggregator of the all world's media. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials, please contact us by email abuse@theworldnews.net. The content will be deleted within 24 hours.


 OTHER NEWS

All News

Great Britain News

USA News

Spanish News

Switzerland News

Belgium News

Italy News

Czech News

Poland News

Sweden News

Netherlands News

Colombian News

Football news:

Barcellona, Real Madrid e Atletico sono Interessati a 19 anni difensore Angera ait-Nuri Grzegorz Krihovyak: non dirò a Miranchuk se partire about no. La decisione deve essere presa da sola

Kuman ha detto a Suarez al telefono che non conta su di lui. Barcellona romperà il contratto con l'attaccante

Chelsea ha concordato il trasferimento di Havertz per 80 + 20 milioni di euro

Milano non può negoziare un contratto con Zlatan. Non è arrivato all'inizio della preseason

Zinchenko sulle parole di sua moglie sulla tattica: ha parlato come una cheerleader della città. Sappiamo che non avrei dovuto pubblicarlo sui social network

Thomas Tuchel: Neymar ha tenuto un grande torneo, non può fare tutto. E ' un miracolo che Mbappé sia stato un membro

Football sport nouvelles



OTHER NEWS

- Coronavirus, il bollettino di oggi lunedì 24 agosto: allarme focolai dopo le vacanze
13:52 Comments
- Viviana Parisi e Gioele Mondello, i legali della famiglia presentano un esposto per la modalità delle

SOURCE <https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/libri/ragazzi/2020/06/26/giuse...>



PALINSESTO PROGRAMMI ARCHIVIO TG CONTATTI RADIO PARMA DIRETTA TV

SERVIZIO TG

GIUSEPPE VERDI, IL CIGNO DI BUSSETO, PRESENTATO IL LIBRO PER BAMBINI DEL **TEATRO REGIO**

27 giugno 2020, 15:33



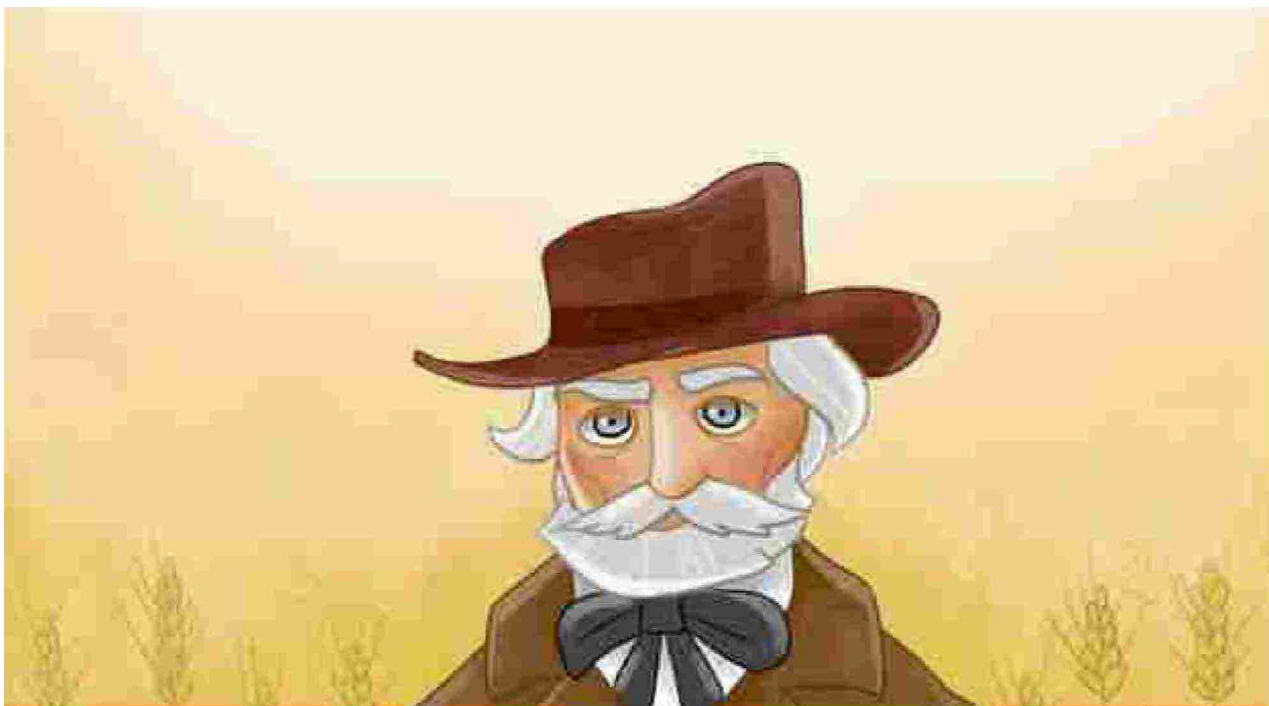
Speciali



Ultimo TG



© RIPRODUZIONE RISERVATA



Prima Pagina > Regioni > Emilia Romagna > Giuseppe Verdi In Un Libro Illustrato Per Bambini

EMILIA ROMAGNA

Giuseppe Verdi in un libro illustrato per bambini

27 Giugno 2020





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



[Redacted]

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

075557













[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]









